

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ZADNJE EVALVACIJSKO OBDOBJE - povzetek poročila za obdobje od 2017 do 2021

Na Šoli za risanje in slikanje kakovost minulega in tekočega dela ugotavljamo s pomočjo samoevalvacije- na osnovi ugotovitev analiziramo, pripravljamo in načrtujemo prihodnje delo.

- Obravnavali, analizirali in presojali smo:
- vsebine študijskega programa
- ustreznost izvajanja programa
- uspešnost študentov
- zadostnost kadrovskih virov in materialnih virov
- umetniško dejavnost zavoda

ter naredili zaključke.

VSEBINE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA SLIKARSTVO – dodane vsebine obstoječim učnim načrtom

Vsebine predmetov odražajo namen in cilje programa. Vsebine se v zadnjem evalvacijskem obdobju v osnovi niso spreminjale. Dopolnjevale so se s vsebinami, ki smo jih izvajali kot ukrepe na ugotovitve predzadnjega evalvacijskega obdobja.

Kaj smo dodali v učne načrte?

Predmet	Dodane obveznosti	Dodano v »metode poučevanja in učenja«	Dodano v »literatura«
Kreativno risanje in slikanje (KRS)	Poletna naloga/kompleksna naloga poletnega semestra - eksterier	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Seminar kreativnega risanja in slikanja (SKRS)	Umetniška knjiga	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Umetniško-likovni projekt (ULP)	Obvezna konzultacija z mentorjem pred pričetkom dela	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Barvne študije (BŠ)	Dodani načini izvedbe nalog	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Grafika (G)	Preimenovanje v ustrežnejše ime = Protografika	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne	Dodani novi knjižni viri

Uvod v estetiko (UVE)	Ogledi filmov	galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Likovna teorija (LT)	Ob teoretski nalogi tudi oddaja praktičnega dela /slike na izpitu LT	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Likovne analize (LA)	Poudarjena formalna likovna analiza	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Psihologija ustvarjalnosti (PU)	Temeljna literatura: Vid Pečjak- Psihološka podlaga vizualne umetnosti	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Likovne zaznave (LZ)	Možnost nabora vsebin za izpitno nalogo po predlogu študenta	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Zgodovina umetnosti (ZU)	Sprememba nosilcev in izvajalcev predmeta	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri
Zgodovina umetnosti-moderna um. (ZU MU)	Sprememba nosilcev in izvajalcev predmeta	Virtualni atelje in virtualne učilnice; uporaba spletnih platform in online aplikacij pri učenju; uporaba spletne galerije; skupna predavanja iz ciklusa Izbrana poglavja za vse študente	Dodani novi knjižni viri

USTREZNOST IZVAJANJA PROGRAMA, ZADOSTNOST KADROVSKIH VIROV IN MATERIALNIH VIROV, UMETNIŠKA DEJAVNOST ŠTUDENTOV

Ustreznost izvajanja programa	
Zagotovljeni so visokošolski učitelji in sodelavci ter znanstveni delavci za kakovostno opravljanje pedagoškega, raziskovalnega in drugega dela.	Predavatelji šole pokrivajo vsa študijska področja- v študijskem letu 2021/22 so to: dr. Ernest Ženko, dr. Mitja Peruš, dr.Kiki Klimt, Zlatjan Čučkov, Domen Kotnik, Mladen Jernejec, Teo Spiller , Boštjan Novak, Polona Loborec, Handi Behrič, Ana Vidmar

Zagotovljeni so nepedagoški delavci za učinkovito pomoč in svetovanje.

Za delo referata in tajništva je odgovoren dekan. Referat in tajništvo za svoje administrativno delo najemata zunanje sodelavce po potrebi.

Pogodbo o sodelovanju imamo z diplomirano bibliotekarko, za likovno tehnologijo sodelujemo s strokovnjakom likovne tehnologije; delo IT opravlja IT strokovnjak.

Vse druge strokovnjake najemamo po potrebi (računovodstvo, pravno službo, tehnično-vzdrževalno podporo, čistilni servis in drugo. Z vsemi nepedagoškimi delavci in zunanjimi sodelavci sodelujemo že od ustanovitve.

Zagotovljene so vrste in ustreznost pomoči ter svetovanja študentom in drugim deležnikom

Tutorstvo

Tutorstvo je sistematično in organizirano nujenje pomoči študentom pri študiju ter njihovem strokovnem in umetniškem razvoju.

Koordinator tutorstva je dekan.

Tutor je lahko *učitelj ali študent*.

Glavne naloge *tutorja učitelja*: študentom svetuje glede študija, izbire predmetov, nadaljevanja študijske poti in kariernih možnosti; nudi pomoč pri reševanju študijske ali druge problematike, ki se pojavi med študijem

Glavne naloge *tutorja študenta*: študentom svetuje glede študijskih in drugih tematik ter situacij, jih seznanja s pravicami in dolžnostmi

Uvajalno tutorstvo: Pomoč novo vpisanim študentom pri uvajanju na delo

Predmetno tutorstvo: Dodatna pomoč študentom pri razumevanju in osvajanju študijske snovi pri posameznih predmetih.

Tutorstvo za tuje študente: Pomoč tujim študentom pri premagovanju privajanja na novo (kulturno, študijsko) okolje.

Tutorstvo za študente s posebnimi potrebami: Pomoč študentom pri prilagajanju in vključevanju v študentsko življenje; pomoč pri študijskih dejavnostih, ki jih sami ne zmorejo opraviti.

Tutorstvo za informacijske vire: Pomoč pri iskanju informacijskih virov. Pomoč pri umetniško-strokovnem delu (od načrtovanja do izvedbe (rešitve) likovnega problema,

Tutorstvo za študente s posebnim statusom

Usmerjanje študentov

pri pridobitvi posebnega statusa,

koriščenju pravic in izpolnjevanju obveznosti ter

pomoč pri vključevanju v študijsko življenje in delo

Visokošolski zavod študentom zagotavlja ustrezno pomoč in svetovanje.

Šola vsem deležnikom nudi ustrezno pomoč pri njihovem

pedagoškem delu,

pomoč pri študiju

tutorski sistem,

mentorstvo v različnih oblikah,

pomoč pri vključevanju študentov v znanstveno, strokovno,

raziskovalno oziroma umetniško dejavnost visokošolskega zavoda;

priznavanje znanj, spretnosti in veščin, pridobljenih na drugih visokošolskih zavodih;

pomoč pri učinkovitem organiziranju študentov in uveljavljanju

njihovih pravic,

svetovanje študentom pri načrtovanju njihove poklicne poti

Študenti imajo zagotovljene
ustrezne razmere umetniško delo

Umetniško delo je zelo obširna in pomembna dejavnost šole, prek katere šola izkazuje svoje poslanstvo- ustvarjalnost predavateljev, slikarjev, študentov in diplomantov obeh stopenj. Umetniško delo se manifestira predvsem v obliki osebnih ali skupinskih predstavitev, tako v realnem, kot tudi v virtualnem polju.

Umetniško delo študentov - Na Šoli za risanje in slikanje spodbujamo študente k predstavitvam že v času njihovega študija, kar je ena od posebnosti šole. Pri izboru del, ki jih želi študent javno predstaviti, sodeluje mentor.

Izbor javnih predstavitev študentov – od ustanovitve do danes

- več kot 70 skupinskih predstavitev študentov na šoli (pregled dela ob zaključkih posameznih semestrov)
- 30 razstav na šoli ob zaključki koledarskega leta (odprte za javnost)
- Galerija- Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (6 x)
- Mestna Galerija Ljubljana
- Galerija ŠKUC
- Galerija Španski borci (3x)
- Galerija Laze (3x)
- Slovenski etnografski muzej, Ljubljana (2x)
- Razstavišče Ministrstva za obrambo, Ljubljana (3x)
- Razstavišče Geoplin, Ljubljana (2x)
- Razstavišče Ljubljanske banke, Trg Republike, Ljubljana
- Galerija Grad Snežnik (2x)
- Razstavišče Grad Otočec (2x)
- Jelovškov likovni salon, Ljubljana (3x)
- Galerija Agora, Ljubljana (2x)

Izbor- Predstavitve študentov v sklopu delavnic in kolonij

- 17- krat predstavitev na Sorici (KD Groharjeva hiša)5- krat Galerija- Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (5x)
- 2-krat v Galeriji Laze
- 2-krat na Otočcu (Grad Otočec)
- 3-krat na Pokljuki
- 4-krat v Dolskem (Galerija 19)
- 2-krat v Vodolah (Dom vaščanov Vodole)
- 4-krat Galerija Celica
- 3-krat ŠOU, Ljubljana
- 4-krat na Rabu
- 2-krat v Puli
- v Banjolah
- v Medulinu
- v Vodnjaju

Odmevnejše samostojne predstavitve študentov realizirane v času njihovega študija- izbor:

- Aja Vesna Ginovska, 2007, Galerija- Spomeniškovarstveni center, Ljubljana

Študenti imajo zagotovljene ustrezne razmere za strokovne in obštudijske dejavnosti.

- Jur Samec: »Kokonizer«, 2015 , Galerija- Spomeniškovarstveni center, Ljubljana
- Tina Fabjan in Mateja Gornik »Pogled v novo dimenzijo«, 2015, Galerija- Spomeniškovarstveni center, Ljubljana
- Teja Krašek »Slike«, 2000, Agora, Ljubljana
- Handi Behrič, » Slike« Kamnik, (2013)
- Ana Vidmar »V tvojem pogledu«, Galerija Gorenje, Partizanska 12, Velenje (december 2015, januar 2016)
- Domen Kotnik »V sprehodu« - likovna dela in predstavitev kratkega umetniškega filma »Voda«. Razstavišče KIZC MO RS, 2017
- Polona Loborec: »Odmevi preteklosti«- Galerija Odprta obrobja, Murska Sobota

Zavod poleg izvajanja študijskega programa za namene omogočanja ustreznega strokovnega, umetniškega in raziskovalnega dela študentov vzpostavlja redne stike s posameznimi strokovnjaki, ki predavajo sorodne vsebine.

V ta namen strokovnega sodelovanja in dodatnega izobraževanja študentov Šola za risanje in slikanje pripravlja predavanja z imenom "Izbrana poglavja iz...", kjer se študenti seznanjajo z izbranimi vsebinami. Pripravili smo prek sto predavanj, odprtih tudi za širšo javnost, ki so jih izvedli predavatelji ugledni strokovnjaki. Posamezna predavanja pripravijo tudi predavatelji šole in sicer iz strokovnih področij, ki niso zajeta v program šole.

Predstavljamo izbor sedemnajstih od več kot sto zanimiv tem:

Smisel življenja, psihologija in umetnost (dr. Vid Pečjak);
Osnovni parametri, ki so pomembni pri ustvarjanju in vizualnemu branju likovnih del (Darko Slavec);
Marketinški aspekti v likovni dejavnosti (dr. Besim Spahić);
Evklidska paradigma (dr. Ernest Ženko);
Vidno zaznavanje - zavestna izkušnja in možgani (dr. Mitja Peruš);
Slika 2000 (Milan Zinajić);
Izzven krščanskega humanizma v slikarstvu 16. stoletja (dr. Lev Menaše); Vsega so krivi operosi in nadvojvoda Ferdinand (Brane Kovič)
Ofelija (dipl.slik. Aja Vesna Ginovska);
Vse o papirju (dipl.slik. Jur Samec)
Matija Jama (dr. Mirko Juteršek)
Oblikovanje stekla (Tanja Pak);
Interakcija kroja in telesa- likovna teorija in moda (dr. Tanja Podbevšek)
Film, montaža (Zlatjan Čučkov)
Direktor fotografije (Rado Likon);
Spalci (Mladen Jernejec)
Likovna teorija in likovno delo Damiana Hirsta (Matic Kos)
O likovni teoriji (dr. Milan Butina)
Sodelovanje s strokovnjaki je vzpostavljeno tudi prek delavnic, ki smo jih organizirali:
delavnica keramike: keramičarka in dipl.slik. Nataša Prestor
delavnica fuzije stekla: dipl.slik. Nada Debelić, dipl. slik. Nina Belić
posebne kitajske tehnike slikanja: doc. Huiqin Wang
pastel: dr. Marin Berovič

akvarel: dr. Marin Berovič
grafika: MGLC - Grafični center
grafika: delavnica z diplomiranimi slikarjema Branetom Širco in Žigo Reharjem
Mala šola grafike: akad.slik. in restavrator Marko Butina

Sodelovanje z drugimi zavodi je redno.

Zavod je redno sodeloval

- z Galerijo spomeniškovarstvenega centra v Ljubljani, kjer je redno predstavljal svojo letno produkcijo in izbrana dela študentov.
- Redno sodelujemo z "Keramično delavnico, vaškim muzejem in galerijo Laze" in pripravljamo šolo keramike za naše študente
- Z Ministrstvom za obrambo RS sodelujemo pri izobraževanju slikarjev- pripadnikov SV; izobraževanje poteka v času kolonij, kjer sodelujejo tudi naši študenti; skupaj s slikarji amaterji SV sodelujemo na predstavitev v razstavišču Ministrstva za obrambo.
- S Fakulteto za arhitekturo v Ljubljani smo pripravili Dneve likovne teorije, posvečene slikarju in teoretiku dr. Milanu Butini.
- S SEM (Slovenskim etnografskim muzejem) smo pripravili že dve razstavi študentov; študenti so s SEM sodelovali tudi v projektu 6+1 in pri projektu slikarke H. Wang.
- Sodelujemo s skupnostjo vinarjev iz Vodol; pripravili smo 3 ex-tempore na temo trgatev in dela javno prikazali v Vodolah.
- Z društvom Exlibris Sloveniae smo pripravili razstavo ex-librisov.
- Posebne izobraževalne dni smo pripravili za Ljubljansko Banko in Ministrstvo za obrambo.
- Posredno sodelujemo s številnimi drugimi razstavišči, galerijami in organizacijami prek naših študentov in diplomantov, ki jih podpiramo predvsem v obliki strokovnih predstavitev na odprtih razstav.
- Z različnimi institucijami smo posredno povezani tudi prek delovanja (projekti, predstavitve, predavanja) naših predavateljev slikarjev in predavatelji strokovnih predmetov.
- Do danes smo pripravili (izbor):
prek 90 internih šolskih pregledov tekoče produkcije ob polletju in ob zaključku študijskega leta, skupinskih in samostojnih predstavitev študentov ali posameznikov (na Šoli za risanje in slikanje, Galeriji spomeniškovarstvenega centra, Kulturnem domu Španski borci, Mestni galeriji v Ljubljani, Galeriji 19, Galeriji Laze, Razstavišču Geoplin, Deželnem dvorcu, v društvu Groharjeva hiša-Sorica in drugod)
študijsko potovali na Kitajsko (Nantong) in sodelovali z nantonško univerzo na delavnicah, ki so bile pripravljene na Oddelku za slikarstvo in Fakulteti za design in modno oblikovanje nantonške univerze;
slovensko moderno študijsko ustvarjalnost smo predstavili na skupni razstavi treh visokih šol.

Študenti sodelujejo pri vrednotenju ter posodabljanju vsebin in izvajanja dejavnosti visokošolskega zavoda.

Visokošolski zavod zagotavlja primerne prostore in opremo za izvajanje svoje dejavnosti.

pripravili likovne kolonije na Sorici, Pokljuki, Otočcu, Ljubljani, Dolskem, Puli in drugod
pripravili in strokovno vodili ekskurzije v Firence, Toskano, Benetke, London, Barcelono, Zagreb, Dunaj
pripravili strokovne ogledne posameznih galerij in vodili po razstavah v Tate Britain in Tate Modern v Londonu, National Gallery v Londonu, Galeriji Uffizi in Pitti v Firencah, Mestni hiši v Sieni, Albertini na Dunaju, Narodni galeriji in Moderni galeriji v Ljubljani, Narodni galerije v Zagrebu, Galeriji Klovičevi dvori v Zagrebu, Palači Grassi v Benetkah in po 15-tih beneških bienalih
pripravili ex tempore v Ljubljani, Dolskem, Otočcu
soustanovili ex-tempore na Rabu: zavod je posredni soustanovitelj ex-tempora Felix Arba

→ Na formalni in neformalni sodelujemo z galerijami, institucijami ali posamezniki registriranimi za opravljanje dejavnosti na področju kulture; s firmami (izobraževanja po meri) strokovnimi združenj državnimi ustanovami

Študenti tekom študijskega procesa lahko aktivno sodelujejo pri oblikovanju poslanstva, strateških usmeritev, pri samoevalvaciji visokošolskega zavoda in študijskih programov ter pri njihovem spreminjanju. To jim omogočajo statut in akti šole. Na pobudo šole se predstavnike vabi na seje senata in drugih organov. O načrtovanju umetniške dejavnosti so študenti neposredno obveščeni v času izvajanja študijskega dela ali posredno z uporabo bloga, e-pošte in na druge načine. Mnenja in predloge študentov dobi šola v realnem času in jih v skladu z možnostmi tudi upošteva. Več je razvidno iz samoevalvacijskega poročila.

Študenti so ustrezno zastopani v vseh organih šole. Svoje mnenje lahko posredujejo prek študentskega sveta ali predstavnikov v šolskih organih. Mnenja se podaja v pogovoru na rednih mesečnih online sestankih šole s študenti, na individualnih konzultacijah; mnenje je razbrati tudi iz anket, ki dosežejo največ študentov. Ankete se obravnavajo v okviru samoevalvacijskega poročila.

Strateški načrt nastaja v sklopu organov šole, v katerih so zastopani tudi študenti.

Zavod deluje na lokaciji Brnčičeva 31, Ljubljana, kje je za študij na razpolago 250 m² zračnih in svetlih prostorov za

- ateljejsko delo
- referat/tajništvo
- predavalnico s knjižnico
- depo, čajno kuhinjo, sanitarije, izplakovalnik za barve

Svetli ateljeji so opremljeni z vso potrebno opremo. Imajo veliko oken in se hitro lahko prezračijo. Na šoli sta tudi dve klimatski napravi, vsi prostori pa so ogrevani z radiatorji.

Na šoli sta tudi dva seta za prvo pomoč in seznam klicnih števil za nujne primere. Pri svojem delu zavod uporablja sodobno

<p>Zagotovljene so prilagoditve študentom z različnimi oblikami invalidnosti.</p> <p>Knjižnica visokošolskega zavoda ima ustrezno študijsko, strokovno in znanstveno literaturo ter zagotavlja kakovostne knjižnične storitve.</p>	<p>računalniško podprto informacijsko-komunikacijsko tehnologijo, učno tehnologijo in opremo.</p>
	<p>Pedagoško in strokovno delo: za potrebe izvajanja programa Slikarstvo je na voljo opremljena predavalnica z AV opremo Oprema: računalnik z računalniško projekcijo, laserska kazala, dia-projektor, grafoskop, episkop, stena piši-briši, prenosno projekcijsko platno, kasetofon, samostojni prenosljivi tabli, table, radio-kasetnik. Študentom so na voljo tudi trije računalniki in WI-FI.</p> <p>Ateljejsko delo: za potrebe ateljejskega dela sta na razpolago dva ateljeja. Atelje je po potrebi tudi predavalnica.</p> <p>Oprema: slikarska stojala, stojke, slikarske zložljive stojke, stoli, omarice in omare za shranjevanje materiala, delovne mize in premične slikarske mizice, napenjalni nosilni okvirji različnih velikosti, risalne deske in slikarske deske, napenjalni papir, lepila, noži za papir, gobe, krede, plastične vedrice, samostojna svetila, španske stene, podij, prenosna svetila, pisarniški materiali, prenosna svetila, kaloriferji in premični električni radiatorji.</p> <p>Za študente s posebnimi potrebami šola izvaja <i>individualen študij</i> (ki se ne odvija na šoli).</p> <p>Trenutno je na šolo vpisan en študent s posebnimi potrebami.</p> <p>Knjižnico postopoma gradimo od ustanovitve naprej. Študentom se ni potrebno vpisati. Izposoja oziroma knjižnico ureja in vodi strokovna sodelavka, diplomirana bibliotekarka Daniela Jaklič, ki študentom tudi svetuje; najpogostejša so iskanja umetnostno-zgodovinskih strokovnih del in diplomskih ter magistrskih nalog. Knjižničarka izvaja tudi inventuro. Študenti so knjižnico v predhodni evalvaciji označili kot zelo dobro.</p> <p>Knjižnica je odprta v času vodenega ateljejskega dela (ki se vsako leto določi z urnikom) in sicer dvakrat tedensko, praviloma ob sredah in četrtek.</p> <p>Na razpolago je tudi e-knjižnica (PC)- COBISS</p> <p>Opazen pa je prehod na e-knjižnice, pri študentih vseh starosti.</p> <p>Pojasnilo: odkar se študij izvaja kot izredni izposoja v knjižnici šole rahlo upada. Krepi pa se delo v virtualnem okolju. Opažamo, da narašča obisk lokalnih knjižnic (naši študenti so iz vse države), kar gre tudi pripisati delu v virtualnem okolju. To okolje omogoča online sprotna posvetovanja študentov z mentorji (individualne konzultacije), ki študente usmerjajo k iskanju gradiva v lokalnem okolju.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gradiva za vse predmete so objavljena na blogu šole. → Študenti so informirani o brezplačnem dostopu do ustreznih gradiv v knjižnicah:

Šola spremlja potrebe po znanju in zaposlitvene potrebe v okolju. Zagotavlja informacije o zaposlitvenih možnostih na področjih, ki so primerna kompetencam oziroma učnim izidom diplomantov.

NUK, Knjižnica ALUO, Moderna Galerija, Druge knjižnice

Knjižnica na šoli se neprestano dopolnjuje in ureja in študijska gradiva so študentom brezplačno dostopna

Šola ima pogodbo o delu s knjižničarko, diplomirano bibliotekarko, ki ima visoko izobrazbo in opravljena oba izpita (strokovnim bibliotekarskim in izpitom s področja vzgoje in izobraževanja)

Kako se vpenjamo v okolje

Šola za risanje in slikanje je institucija nacionalnega pomena, ki skrbi za razvoj slovenske slikarske in širše likovno-umetniške ustvarjalnosti, bogati domačo in širšo kulturno sfero ter dviga nivo likovno-umetniške stroke.

V okolje se vpenjamo z izvajanjem svojega poslanstva:

- študijskega programa Slikarstvo 1. stopnje
- študijskega programa Slikarstvo 2. stopnje
- obštudijskih dejavnosti (ex-tempore, kolonije, delavnice, ekskurzije, vodeni ogledi)
- posameznih zbirk in razstav, ogledi muzejev, galerij in osebnih ter skupinskih predstavitev) likovno-umetniške dejavnosti študentov in predavateljev
- sodelovanja z drugimi zavodi, strokovnimi organizacijami in posameznimi strokovnjaki in diplomanti šole
- strokovnega dela – strokovna predavanja »Izbrana poglavja iz ...«

Šola izvaja visokošolski študijski program Slikarstvo, ki je v celoti zavezan likovni umetnosti. Program je zastavljen tako, da njegovo poslanstvo ni le učenje veščin in razvijanje študentovega ustvarjalnega potenciala v smislu kurikulumu, temveč je tudi pot, ki vodi v polje lepega, dobrega, estetskega, vsega, kar gradi človečnost dobrega človeka.

Vpetost v okolje dosegamo s slikarstvom, ki je vso zgodovino človeštva najbolj priljubljena in razširjena ter najbolj bogata likovna zvrst, ki vstopa v široko paleto pestre likovne produkcije vseh drugih likovnih zvrsti.

Umetnik vstopa v vsakdanjo prakso, torej vse dejavnosti in opravila, ki nam v vsakdanjem življenju služijo razreševanje običajnih življenjskih situacij, s katerimi se moramo ukvarjati, da lahko normalno živimo- vstopa s svojo produktivno umetniško prakso, ki ne sprejema sveta le vizualno; likovno umetnik duhovno predela videno in ustvari novo možnost vidnega, prikazuje in raziskuje *obliko* in išče bistvo naše pojavnosti.

Gradnja takih modelov možnega, je najpomembnejše, kar umetnik-slikar vpenja v okolje. To je *zaposlitev* slikarja in potreba po takem znanju oziroma potreba po takih diplomantih je stalna.

- Obštudijske dejavnosti, sodelovanja z drugimi zavodi, strokovnimi organizacijami in posameznimi strokovnjaki in diplomanti šole in strokovnega dela – strokovna predavanja »Izbrana poglavja iz ...« tudi predstavljajo bistvene načine vpenjanja v okolje.

SPREMLJANJE POTREB PO ZNANJU IN ZAPOSLOTVENIH POTREB OKOLJA

Diplomirana slikarka/diplomirani slikar je predvsem umetniški poklic, ki ni sistemsko formiran in nima posebnega delovnega mesta.

Cilji Šole za risanje in slikanje so sposobnost diplomantovega zrelega in suverenega ustvarjanja na temelju trdne in temeljite likovne izobrazbe, reševanja nalog pri delu v poklicih, ki zahtevajo likovno (pred)znanje in uporabo likovnih orodij, spoznavanje z osnovami tehnologij in paradigem, ki se jih uporablja pri sodobnih umetniških praksah v 21. stoletju.

Dejstvo je, da se potrebuje vse več poklicev, kjer se uporablja likovna znanja, saj informacijska družba temelji predvsem na vidnemu- prav tako družba potrebuje predvsem vizualne načine oglaševanja. Praktično vsak nov medij odpre nove likovne izzive. Vizualna komunikacija je postala globalno, univerzalno komunikacijsko sredstvo in likovna stroka je v nenehnem razvoju.

Informacije o zaposlitvi diplomantih zavod pridobiva:

- status je razviden že ob vpisu (podatki z vpisnega lista Šole za risanje in slikanje)
- informacije o zaposlitvi se pridobijo z vprašalniki o statusu diplomantov, ki se sicer posredujejo Zavodu za statistiko
- z občasnimi anketiranjem in poizvedbami na neformalen način
- informacije se pridobijo v krogu *alumni kluba*

USPEŠNOST ŠTUDENTOV

V spodnji tabeli prikazujemo uspešnost študentov pri ateljejskem predmetu kreativno risanje in slikanje (KRS)

POVPREČNE OCENE PREDMETA KRS

SPREMLJANJE POVPREČNE OCENE PREDMETA KRS ENEGA LETNIKA V ŠTIRIH LETIH

1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik
št. leto 2017/18	št. leto 2018/19	št. leto 2019/20	št. leto 2020/21
8,10	8,4	8,9	9,3

Iz tabele lahko zaključimo, da se študenti uspešno razvijajo pri predmetu Kreativno risanje in slikanje – ocena se izboljšuje iz leta v leto.

Primerjava štirih letnikov v študijskem letu 2020/21- predmet KRS

POVPREČNE OCENE PREDMETA KRS PO LETNIKI V 2020/21			
SPREMLJANJE POVPREČNE OCENE ŠTIRIH LETNIKOV V ENEM LETU			
1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik
št. leto 2020/21	št. leto 2020/21	št. leto 2020/21	št. leto 2020/21
število študentov			
14	12	13	14
povprečna ocena po letniku			
7,9	8,6	8,5	9,3

Iz tabele lahko zaključimo, da se študenti uspešno umetniško razvijajo pri predmetu Kreativno risanje in slikanje

PREHODNOST			
SPREMLJANJE PREHODNOSTI V ŠTIRIH ZAPOREDNIH LETIH – EN LETNIK, PRVI VPIS 2017/18			
Število vpisanih študentov			
1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik
št. leto 2017/18	št. leto 2018/19	št. leto 2019/20	št. leto 2020/21
16	14	14	14
Vpisanih v višji let.	Vpisanih v višji let.	Vpisanih v višji let.	absolventov
14	14	14	14

Dva študenta od šestnajstih nista zaključila 1. letnika. 14 študentov je napredovalo v drugi, tretji in četrti letnik.

Odstop oziroma izpis se na Šoli za risanje in slikanje se praviloma zabeleži v 1. letniku. Prehodnost od drugega letnika naprej je praviloma 100%. To je razvidno tudi iz spodnje tabele:

PREHODNOST			
SPREMLJANJE PREHODNOSTI V ENEM ŠTUDIJSKEM LETU- 4 LETNIKI, ŠTUDIJSKO LETO 2017/18			
1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik
št. leto 2017/18	št. leto 2017/18	št. leto 2017/18	št. leto 2017/18
ŠTEVILO ŠTUDENTOV V LETNIKU			
16	13	12	14
Vpisanih v 2. let.	Vpisanih v 3. let.	Vpisanih v 4. let.	Vpis absolventa
14	13	12	14

Dva študenta od šestnajstih nista zaključila 1. letnika. V drugi letnik je napredovalo 14 od 16 študentov. Iz drugega, tretjega in četrtega letnika so v višje letnike napredovali vsi študenti.

Na tem mestu povzemamo najpomembnejše ugotovitve predzadnje evalvacije in predstavljamo, kako smo v zvezi s tem ukrepali v zadnjem evalvacijskem obdobju in s tem predstavimo tudi časovnico strateškega načrtovanja izboljšav.

- Časovni trak uresničevanja sklepov oziroma uresničevanje priložnosti za izboljšanje dela predstavlja obdobje od ene evalvacije do druge.

Ugotovitve predzadnje evalvacije, kot priložnosti za izboljšanje, so bile:

- da se slabša kulturna pismenost mlajših študentov, ki se neposredno po srednji šoli vpisujejo na visokošolski študij, ki se z vidika šole kaže predvsem kot slabše poznavanje splošnega kulturnega, predvsem likovno-umetniškega okolja, tako svetovnega, kot domačega (globalna vas in domače okolje).
- da je računalniška pismenost povprečna
- da imajo malo povprečno osnovno znanje razumevanje evklidskega in likovnega prostora s pomočjo linearne perspektive
- Slabša računalniška pismenost- študenti ne poznajo in niso večji uporabiti avtomatiziranih neplačljivih orodij za postavitev spletnih strani ali ustreznih avtomatiziranih neplačljivih platform za predstavitev umetniških del (virtualnih galerij), s tem pa je tesno povezano tudi poznavanje načinov vstopa v svetovni likovno-umetniški prostor.
- Slabše razumevanje linearne perspektive je pričakovano, saj se risanje (z uvodom v deskriptivo in perspektivo) ohranja le v kurikulumu posameznih umetniških srednjih šol.

Te ugotovitve je Komisija za kakovost predstavila senatu šole 30. 9. 2016. Senat je sklenil, da so ugotovljena dejstva obveza in priložnost za takojšnje ukrepanje; sprejel je naslednje sklepe, ki predstavljajo **priložnost za izboljšanje**:

1. nabor nalog tem pri predmetu umetniško-likovni projekt naj črpa tudi iz splošne svetovne likovno umetniške zgodovine baze
2. v sklopu izbranih predavanj (predavanja »izbrana poglavja iz...«) naj se še naprej izvajajo teme, ki dopolnjujejo študijski program in približujejo študentu globalni kulturni prostor
3. poletna naloga naj bo v prihodnje tematsko povezana z domačim kulturnim okoljem
4. študentom naj se približa vstop v globalno okolje
5. študentom naj se pomaga pri vzpostavljanju avtomatiziranih neplačljivih spletnih strani in platform
6. v sklopu izbranih predavanj (predavanja »izbrana poglavja iz...«) naj se, ob temah določenih z učnim načrtom predmeta kreativno risanje in slikanje in se izvedejo dodatne teme o osnovni gradnji likovnega prostora
7. pri ateljejskem delu naj se poudarijo učenja osnov perspektive

Konkretni ukrepi na osnovi sklepov senata, ki so bili izvedeni na osnovi ugotovitev prejšnjega evalvacijskega obdobja in predstavljajo priložnosti za izboljšanje:

»Nabor nalog tem pri predmetu Umetniško-likovni projekt naj črpa tudi iz splošne svetovne likovno umetniške zgodovinske baze«

- Pri predmetu Umetniško likovni projekt, smo z vidika splošne kulturne razgledanosti (kulturne pismenosti) določili in razširili teme projektnih nalog na likovno-umetniško zgodovinsko bazo. Določili smo nekaj klasičnih antičnih tem (Midas, Prometej, Evridika, Faeton ...). Hkrati smo spodbujali izbor različnih likovnih tehnik izvedbe naloge.
- Za boljšo vpetost v domače okolje smo vpeljali projektno nalogo Moj dom – kronologija nekega izkustva in Moje kulturno okolje, za boljše spremljanje in vključevanje v svet kulturnih informacij pa projektno nalogo Dnevna novica. (Opomba- pri predmetu Umetniško likovni projekt se projektne naloge izvajajo prek celega leta)

»V sklopu izbranih predavanj (predavanja »Izbrana poglavja iz...«) naj se še naprej izvajajo teme, ki dopolnjujejo študijski program in približujejo študentu globalni kulturni prostor«

V sklopu predavanj *Izbrana poglavja* smo za širjenje spoznanj posameznih najpomembnejših svetovnih avtorjev pripravili naslednja predavanja za širjenja duha in obzorij:

- Jernejec: Spalci- motiv spanja v slikarstvu
- Jernejec: Likovna analiza slike P. Konincka An Extensive Landscape With A River
- Jernejec: Likovna analiza slike Les chataigniers a Osny (Camille Pissarro)
- Jernejec: Likovna analiza slike Mr. and Mrs. Andrews (Thomas Gainsborough)
- Jernejec: Likovna analiza slike L'escarpolette (Jean-Honore Fragonard)
- Jernejec: Korenine moderne umetnosti- 2. polovica 19. stoletja
- Jernejec: Slikarstvo trdega roba
- Kos: Sodobna umetnost
- Kos: Damien Hirst
- Kos: Jeff Koons
- Kos: Harmonija in gestualnost v slikarstvu

»Za poglobljanje strokovnih znanj pa smo pripravili«:

- Čučkov: Dokumentarni film
- Čučkov: Mala šola filma I
- Klimt: Frekvenca barve in njen odnos do svetlobe
- Klimt: Geometrija - skrivni jezik slike
- Jernejec: Cangiante, Unione, Chiaroscuro, Sfumato
- Jernejec: "Trompe l'oeil, grisaille, cameo, intaglio"
- Kos: Likovna analiza s pomočjo grafov
- Kos: Analize- zlati rez in fraktalnost
- Kos: Kvaliteta in evalvacija kreativnega risanja in slikanja
- Peruš: Razvoj duha – iz davnine
- Peruš: Spremenjena stanja zavesti
- Peruš: Transcendentalna mistična izkušnja in ozadje
- Novak: Stilizacija z abstraktnim ključem
- Novak: Risanje figure- princip mehkega sedla

»Poletna naloga naj bo v prihodnje tematsko povezana z domačim kulturnim okoljem«

- Za boljšo vpetost v domače okolje in hkratno seznanjanje z svetovno kulturno dediščino najpomembnejših slikarskih stvaritev smo že pred časom vpeljali tako imenovano Poletno nalogo. Motiv zajema iz tega, kar označuje kulturni prostor posameznika.

Opomba: Poletna naloga je zelo kompleksno likovno delo, ki se izvaja v poletnih mesecih

»Študentom naj se približa vstop v globalno okolje«

Eno pomembnejših znanj umetnika za suveren vstop v domače in globalno umetniško polje v obdobju moderne informacijske dobe je njegovo znanje (samo)promocije in odnosov z javnostmi, ki so potrebni za vodenje zahtevnih projektov ter možnosti uporabe sodobnih komunikacijskih tehnologij in storitev v ta namen.

Šola je pripravila tri video predavanja Tea Spillerja, ki so našim študentom vidna tudi na spletni strani YouTube.

Predstavitev za 21. stoletje - Umetnost novih medijev (v predavanju se študent spozna z modernimi oblikami in tehnologijami za javno predstavitev)

Promocija in odnosi z javnostmi (kako ta splošna znanja izkoristiti tudi za (samo)promocijo lastne usvarjalnosti)

Artist statement- Kako in zakaj pisati o sebi (koristna pomoč pri pisanju o sebi in konkuriranju na razpisih in pripravi vlog in zaprosil)

»Študentom naj se pomaga pri vzpostavljanju avtomatiziranih neplačljivih spletnih strani in platform«

Šola je pripravila seznam neplačljivih spletnih strani in platform in ga objavila na blogu in predstavila na več informativnih urah. Delo je opravil asistent Handi Behrič, ki je študentom v pomoč in oporo s strokovnimi nasveti. Seznam je objavljen na blogu.

»V sklopu izbranih predavanj (predavanja »Izbrana poglavja iz...«) naj se, ob temah določenih z učnim načrtom predmeta Kreativno risanje in slikanje, predstavijo dodatne teme o osnovni gradnji likovnega prostora«

Ob ateljejskem delu smo ob temah določenih z učnim načrtom programa Slikarstvo v tekočem študijskem letu 2020/2021, predstavili tudi naslednja predavanja:

- 31. 5. – K. Klimt: Grafična novela; vizualno pripovedovanje zgodb – pregled sodobnih avtorjev ki knjigo uporabljajo za pripovedovanje svojih zgodb. Poudarek na vizualno zanimivih in inovativnih primerih.
- 14. 6. – B. Novak: Likovna harmonija (Poglavja iz kompozicije 1.del: likovni kontrasti, likovna interpretacija, likovno bistvo, redukcija, stilizacija v okviru kontrasta, razmerje realno : likovno)
- 19. 7. – K. Klimt: Pomen geometrija in števil v slikarstvu ali kaj sveta geometrija je? Veda o številih, kot kvalitativni vsebinski aspekt vizualne govornice in pomen geometrije za vizualnega ustvarjalca. Pregled uporabe le teh skozi zgodovino in kako uporabiti ta aspekt vizualne govornice v svojih slikah.
- 26. 7. – B. Novak: Principi zagotavljanja enotnosti (Poglavja iz kompozicije 2.del: integracija, delitev; geometrične sheme, nevidni povezovalci (diagonala, zlati rez, mreža, krog, spirala); gradacija vizualnih zaznav
- 8. 8. – K. Klimt: Kompozicija, kot bazično sredstvo sporočanja- pregled grajenja kompozicija od srednjega veka do modernizma. Različne oblike kompozicij in njihova vizualna govornica.
- 23. 8. – B. Novak: O izražanju gibanja v slikovnem polju – vidiki gibanja; iluzija in realno gibanje (poteza); nevidni mehanizmi; 'kadriranje', nevidne črte; zgodovinski primeri.
- 20. 9. – K. Klimt: Delovni procesi raznih umetnikov (Leonardo, Constable, Matisse...)- pregled ustvarjalnih procesov različnih avtorjev, njihov odnos do skice, način razvoja slik, projektov in njihov odnos do likovnih elementov.

- 27. 9. – B. Novak: Likovna anatomija človeške figure– možne likovne interpretacije, volumen, tektonika, logika zgradbe; vrste spojev, prehodov; vizualno pomembne mišice in kosti; kriterij vživiljanja v figuro, iskanje izraza (npr. roke, glave, giba itd.)

»Pri ateljejskem delu naj se poudarijo učenja osnov perspektive«

- Pri ateljejskih predmetih smo dodatno obravnavali vsebine osnov deskriptive in perspektive
- Oblikovanje prostora smo poudarjali na vsakem delu Virtualnega ateljeja (online predavanj)

Priložnosti za izboljšanje smo celovito in dobro izkoristili. Upoštevali smo vse sklepe senata, ki so bili sprejeti na osnovi poročila evalvacij pred letom 2017. Trdno delo je imelo odmev že v treh letih.

Z enostavno metodo smo preverili uspešnost dveh izpitov iz teoretskega predmeta Zgodovina umetnosti in dveh izpitov ateljejskega predmeta Kreativno risanje in slikanje. Razlika je opazna, lahko sklepamo, da je višje povprečje ocen posledica ukrepov.

Število študentov na izpitu	Predmet	Povprečna ocena
21	Zgodovina umetnosti	7,9
21	2017	
21	Zgodovina umetnosti	8,6
	2020	
Število študentov na izpitu	Predmet	Povprečna ocena
41	Kreativno risanje in slikanje	7,7
	2017	
41	Kreativno risanje in slikanje 2020	8,2

ANALIZE IZSLEDKOV ANKET IN DRUGIH OBLIK SPREMLJANJA DIPLOMANTOV VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA

Šola je že ob ustanovitvi pripravila koledar in urnik izvedbe programa, ki je omogočal študij tudi zaposlenim. Večina diplomantov je bila zaposlena že ob vpisu. Od začetka izvajanja bolonjskega študija, ki se izvaja kot izredni študij, pa so skoraj vsi diplomanti ob vpisu tudi že zaposleni.

Približno desetina diplomantov se po dokončanju vpiše pedagoške predmete predmetni učitelj likovne vzgoje.

Po naših podatkih študenti diplomanti opravljajo dela v sledečih poklicih: oblikovalec vizualnih komunikacij, fotograf, ilustrator, animator, delavec v grafični režiji, drugi grafični poklici v vizualnih medijih, umetniški fotograf, modni fotograf, tiskar, sitotiskar, galerist, restavrator, modni oblikovalec, snemalec, kameraman, masker itd.;

Pestrost poklicev izkazuje temeljito podstat programa, katerega vsebine diplomant lahko uporabi v široki paleti poklicev.

Informacije o zaposlitvi diplomantih zavod pridobiva:

- status je razviden že ob vpisu (podatki z vpisnega lista Šole za risanje in slikanje)
- informacije o zaposlitvi se pridobijo z vprašalniki o statusu diplomantov, ki se sicer posredujejo Zavodu za statistiko
- z občasnimi anketiranjem in poizvedbami na neformalen način
- informacije se pridobijo v krogu alumni kluba

14. septembra 2019 je bila izvedena telefonska anketa. Anketirali smo zadnjih 40 diplomantov, ki so študij zaključili v 2017/18 in 2018/19. Zanimalo nas je:

- status diplomantov ob vpisu in status ob dokončanju študija
- ali so zaposleni na širšem področju, kjer se zahteva visokošolsko likovno (pred)znanje
- ali so se na Šolo vpisali na lastno pobudo ali na pobudo delodajalca

Ugotovitev: ob vpisu je bilo zaposlenih 36 od 40 diplomantov; ob dokončanju je bilo zaposlenih 37 od 40 diplomantov, kar je en več kot ob vpisu (en nezaposlen študent se je zaposlil med študijem).

Na lastno pobudo se je vpisalo 31 diplomantov, na predlog delodajalca pa 5. Teh 5 je že pred diplomo opravljalo dela, kjer se zahteva likovno predznanje, kar 31 pa se ukvarja z deli, kjer se likovno znanje ne potrebuje.

OPOMBA: Vsi podatki spodnjih tabel zajemajo oziroma obravnavajo zadnjih 40 diplomantov

Diplomiranih na 1.+ 2. st.	Zaposlenih in samozaposleni ob vpisu	Nezaposleni ob vpisu	Zaposlenih in samozaposleni ob dokončanju študija	Nezaposleni ob dokončanju študija
40	36	4	37	3
= 100%	= 90%	= 10%	= 92,5%	= 7,5%
Zaposleni in samozaposleni ob vpisu	Vpis na lastno pobudo	Vpis na predlog delodajalca	Ob vpisu sem opravljal dela, kjer se zahteva likovno (pred)znanje	Opravljam dela, ki niso povezana z likovno stroko
36	31	5	5	31
= 100%	= 86,1	13,9	13,9	86,1
Število moških in žensk diplomiranih na 1. + 2. st.		Število moških diplomiranih na 1. + 2. st.		Število žensk diplomiranih na 1. + 2. st.
40		11		29
= 100%		27,5		72,5
Povprečna starost diplomantov				
30,4 leta				
Zadovoljstvo diplomantov ob dokončanju študija				

Diplomiranih na 1. + 2. st.	Zelo zadovoljni	Zadovoljni	Manj zadovoljnih	Nezadovoljnih			
40	27	12	-	-			
= 100%	= 67,5%	= 32,5%		-			
Ocene zadnjih 40-tih diplomskih in magistrskih izpitov - do 2020/21							
Število vseh dipl.	Summa cum laude	10/odl	9/zdb	8/pd	7/dobro	6/zd	5-1/neg
40	3	25	6	6	-	-	-
	10/odl						
	7,5%	62,5%	15%	15%			
Povprečna ocena zadnjih 40 diplomskih izpitov je 9,1							
Ocene magistrskih izpitov – v 2020/21							
Število mag. izpitov	Summa cum laude	10/odl	9/zdb	8/pd	7/dobro	6/zd	5-1/neg
9	1	5	1	1	1	-	-
	10/odl						
Povprečna ocena zadnjih 9 magistrskih izpitov							
9,3							

O SISTEMU KAKOVOSTI NA ŠOLI ZA RISANJE IN SLIKANJE

Splošno o kakovosti

Spremljanje uresničevanja ciljev, namena, vizije in poslanstva visokošolskega zavoda je preverjanje kakovosti umetniškega in strokovnega dela na šoli. Ta paradigma ob skrbi za razvoj in organiziranost zavoda predstavlja okvir strateškega načrtovanja šole.

Sistem kakovosti Šole za risanje in slikanje je utemeljen na veljavnih standardih in predpisih organov, odgovornih za zagotavljanje kakovosti visokega šolstva na nacionalni ravni in na ravni šole.

Temelji na aktivni udeležbi vseh deležnikov šole, ki spremljajo kakovost in na osnovi zaključkov predlagajo izboljšave. Z izsledki ugotovitev se seznanijo vse deležnike: predavatelje, vodstvo, študente in delavce šole; če so vključeni v proces, se seznanjajo tudi druge deležnike.

Ugotovitve se razume kot predloge za ukrepanje, oziroma predloge za izboljšanje, tako procesov kot samih izsledkov.

Krog PDCA >načrtuj >naredi> preveri> ukrepaj se vedno izkaže, kot bistvena metoda, ki jo predstavljajo:

- načrtovanje
- izvajanje načrtovanih ukrepov
- spremljanje in preverjanje ustreznosti izvedbe ter
- ukrepanje na podlagi pridobljenih izkušenj

KAKO ZBIRAMO, ANALIZIRAMO IN PRESOJAMO PODATKE

Zavod spremlja kakovost tako, da sproti pridobiva mnenja o poteku vsega dela na šoli. Podatke se pridobiva sproti, na neformalen način ter iz poročil in sklepov organov (senat, študentski svet) ter iz evalvacijskih poročil.

Informacije se podajajo in izmenjujejo med različnimi deležniki: na tedenskih kolegijih predavateljev, sestankih komisije za kakovost, na rednih mesečnih sestankov dekana s predavatelji, sestankih s študenti, na sejah senata (s predstavniki študentov), na individualnih pogovorih dekana s predavatelji, študenti in drugimi deležniki. Poročilo o kakovosti je tudi nagovor dekana ob redni letni predstavitvi del študentov ob zaključku koledarskega leta in na vseh drugih predstavitev.

Vsi ti procesi so tudi *analiza* podatkov. Presojamo vedno skupaj, sklepamo skupno, izvršni odgovorni pa je dekan. Dekanovo posvetovalno telo so vsi deležniki v procesu izobraževanja, ki so tudi člani senata šole, komisije za kakovost in vseh drugih organov.

Preglednost nad delom šole je torej izredno dobra, ne samo zaradi tovrstne originalne komunikacije, temveč tudi zaradi izjemne majhnosti zavoda.

Sprotna samoevalvacija je en od bistvenih procesov za ugotavljanje kakovosti študija. Izvajanje študijskega programa Slikarstvo je glavna dejavnost šole. Samoevalvacijo opravljamo po vseh dejavnostih zavoda. Opravlja se na podlagi mnenj študentov, učiteljev in vseh drugih deležnikov.

Kakovost umetniškega dela preverjamo

- z analizo ocen ateljejskih predmetov
- dvakrat letno, z javno in interno predstavitvijo del vseh študentov
- na sestankih predavateljev, dekana in študentov ob pričetku, v sredini in ob koncu

vsakega posameznega študijskega leta (za posamezen letnik in za vse letnike skupaj)

- na kolegijih z dekanom

Sprotno spremljanje kakovosti študija – slikarstvo

Narava študija omogoča, da ima predavatelj dobresedno iz ure v uro priložnost za ugotavljanja kvalitete dela študenta. Zavod sproti spremlja in izboljšuje kakovost na osnovi poslovnika kakovosti, redne in občasne samoevalvacije in sprotnega ugotavljanja kakovosti- narava študija omogoča redni (dnevni) vpogled v študentovo umetniško in strokovno delo.

Kakovost programa

Na predlog zavoda, je anketo o kakovosti programa Slikarstvo izvedla samostojno študentska organizacija Šole za risanje in slikanje. Anketa se je izvedla na šoli dne 16. 5. 2014 in sicer tako, da je bila zagotovljena anonimnost študentov. Vprašanja so bila zastavljena pisno. Prisotnih je bilo 30 študentov dodiplomskega študija in 8 podiplomskega.

Anketa o kakovosti programa iz dne 16. 5. 2015		
Dodiplomski študij - 30 študentov		
Kako bi označili program slikarstvo?		
zelo dober	dober	Slab
19	17	-
Anketa o kakovosti programa iz dne 16. 5. 2015		
Magistrski študij-8 študentov		
Kako bi označili program slikarstvo?		
zelo dober	dober	Slab
7	1	-

Anketo o zadovoljstvu študentov je študentska organizacija Šole za risanje in slikanje. Anketa se je izvedla na šoli dne 11. 12. 2017 in sicer tako, da je bila zagotovljena anonimnost študentov. Pristnih je bilo 33 študentov vseh letnikov dodiplomskega študija. Vprašanja so bila zastavljena v pisni obliki.

Anketa o kakovosti programa iz dne 11. 12. 2017				
Dodiplomski študij - 33 študentov, vsi letniki				
Kako bi označili programa slikarstvo?				
zelo dober		dober		slab
17		16		-
Anketa o kakovosti programa dne 11. 12. 2017				
Dodiplomski študij - 33 študentov				
Kako bi označili program slikarstvo? 33 študentov- po posameznih letnikih				
letnik	število študentov	zelo dober	dober	slab
1.	9	5	4	-
2.	8	4	4	-
3.	7	5	2	-
4.	9	7	2	-
Anketa o kakovosti izvajanja predavanj – vsi predavatelji - dne 11. 12. 2017				
Dodiplomski študij - 33 študentov				
Kako bi označili izvajalce programa?-po letnikih				
letnik	število študentov	zelo dobro	dobro	slabo
1.	9	7	2	-
2.	8	4	4	-

3.	7	7	-	-
4.	9	8	1	-

Ugotovitve so jasne iz njih je moč sklepati, da so študenti zadovoljni z izvajalci in programom

Anketa o kakovosti programa iz dne 15. 1. 2018		
Magistrski študij- 13 študentov		
Kako bi označili magistrski program Slikarstvo ?		
zelo dober	Dober	slab
9	4	-
Anketa o kakovosti izvajanja programa iz dne 15. 1. 2018		
Magistrski študij- 13 študentov		
Kako bi označili izvajalce magistrskega programa?		
zelo dobro	Dobro	slabo
11	2	-