

**Šola za risanje in slikanje - samostojni visokošolski zavod**

Brnčičeva 31, Ljubljana, [arthouse2012@gmail.com](mailto:arthouse2012@gmail.com), [www.arthouse-si.art](http://www.arthouse-si.art)

**letnik**

Št.	Predmet	ure	ECTS
1	KRS	400	14
2	Seminar KRS	400	10
3	Umetniško-likovni projekt	400	12
4	Umetnostna zgodovina	100	8
5	Barvne študije	100	8
6	Likovna teorija I	100	8
<b>Skupaj</b>		<b>1500</b>	<b>60</b>

**letnik**

Št.	Predmet	ure	ECTS
1	KRS	400	14
2	Seminar KRS	400	10
3	Umetniško likovni projekt	400	12
4	Umetnostna zgodovina	100	8
5	Psihologija ustvarjalnosti	100	8
6	Protografika	100	8
<b>Skupaj</b>		<b>1500</b>	<b>60</b>

**letik**

Št.	Predmet	ure	ECTS
1	KRS	400	14
2	Seminar KRS	400	10
3	Umetniško likovni projekt	400	12
4	Likovna teorija II	100	8
5	Likovna zaznavanja	100	8
6	Likovne analize	100	8
<b>Skupaj</b>		<b>1500</b>	<b>60</b>

**letnik**

Št.	Predmet	ure	ECTS
1	KRS	400	14
2	Seminar KRS	400	10
3	Umetniško likovni projekt	400	12
4	Moderna umetnost	100	8
5	Uvod v estetiko	100	8
6	Likovne analize	100	8
<b>Skupaj</b>		<b>1500</b>	<b>60</b>

<b>CELOTEN ŠTUDIJ</b>	<b>240 ECTS</b>
-----------------------	-----------------

Legenda: KRS = Kreativno risanje in slikanje; SKRS = Seminar kreativnega risanja in slikanja

Predmet		Kreativno risanje in slikanje	
02. Koda enote	01	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	56	<b>06.Letnik</b>	<b>1,2,3,4</b>
04.Kontaktne ure	120 0	<b>07.Semester</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
p	120 0	<b>08.Študijski program</b>	<b>Slikarstvo</b>
v		<b>09.Študijska smer</b>	<b>Slikarstvo</b>
s		<b>10.Steber programa</b>	<b>Obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>Slovenski</b>
12. Posebnosti		<p><b>Individualno vodenje - mentorstvo eden na enega je posebnost šole. Princip od enostavnega h kompleksnemu znanju ni časovno določen- pogojuje ga individualnost posameznika</b></p> <p><b>Pri delu/nalogah se za pridobivanje izkušenj upošteva princip postopnosti in zahtevnosti.</b></p> <p>Glede na naravo študija je potrebno upoštevati predvsem razvoj študenta in njegovega kreativnega potenciala v celotnem obsegu študija, ker je razvoj vedno oseben in specifičen; zaradi tega je bolj smiselno govoriti o vseh 4. letnikih skupaj, kot posameznih letnikih ali semestrih.</p>	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>samostojno ustvarjanje v polju slikarstva postopki in procesi nastajanja likovnega dela od koncepta do realizacije analitično opazovanje prostora in predmetov v njem uporaba teorij in teoretskih spoznanj zaznave prostora ter njih uporaba (deskriptive in perspektive) razvijanje sposobnosti razumevanja evklidskega prostora in ga transponirati v dvodimenzionalen prostor risbe upodabljanje človeka, tudi s pomočjo slikarske anatomije uporaba konture, konstruktivnih shem in plastičnega upodabljanja uporaba različnih orodij za konstruiranje likovnih prostorov razviti risarsko kondicijo in sproščenost razumevanje slike kot zaznamek ali videnega ali umišljenega razvijanje samokritičnosti do lastnega risarskega in slikarskega dela pridobivanje temeljnih vedenj in izkušenj na opazovanju narave, naravnih vzorcev, na osebno kreativnem izražanju ob spoznavanju različnih slikarskih tehnik, pristopov in načinov razreševanja slikarsko – likovnih problemov od enostavnosti h kompleksnosti in kreativni nadgradnji. seznanjanje z likovno teoretičnimi in kompozicijskimi načeli ter likovnimi elementi v živi uporabni obliki. sposobnost za izražanje z barvo in njenimi odnosi ob upoštevanju barvnih lastnosti in danosti. Teoretično in praktično poglobljanje kompleksnega znanja s področja barve. razvijanje likovne in ustvarjalne doslednosti pri izvedbi študijskih programov ter psihične in fizične kondicije pri vztrajanju in realizaciji, zlasti zahtevnejših programov. Vpogled v kompleksnost soodvisnosti med slikanjem po naravi in spominu kot tudi med ploskovno in prostorsko – plastičnim</p>	

	<p>načinom slikanja.</p> <p>Sposobnost za samostojno ustvarjalno delo ter kritični odnos do lastnega ustvarjalnega dela.</p> <p>Sposobnost izvedbe taktičnih postopkov in zaporedij pri izvajanju likovnega dela od začetne ideje do končne realizacije.</p> <p>Sposobnost tonskega kot kolorističnega načina gradnje slike z ustreznimi kombinacijami.</p> <p>Sposobnost rokovanja z različnimi slikarskimi orodji ter obvladovanje različnih tehnoloških postopkov in problemov pri izvajanju ateljejskih in seminarskih nalog.</p> <p>Pridobitev temeljnih vedenj in znanj s področja modernega slikarstva, poudarjanja ploskovnosti, barvne entitete, integralne risbe in frontalnosti nosilca.</p> <p>Poglobitev in nadgradnja teoretskih in praktičnih znanj s področja slikanja kolaža, matematike v umetnosti, ekspresionističnih postopkov in medsebojnih kombinacij</p>
<p>14. Opis vsebine</p>	<p>Pridobivanje izkušenj na opazovanju narave in osebnem kreativnem izražanju prek spoznavanja različnih tehnik, pristopov in načinov razreševanja likovnih slikarskih problemov- princip od enostavnega h kompleksnemu in osebni kreativni nadgradnji</p> <p>Uporaba osnovnih likovnih elementov, spoznavanje formata, kompozicije, proporcije, linearne perspektive, prostora, odnosi med elementi prostora, med človekom in predmeti (geometrijske in anatomske strukture).</p> <p>Uporaba likovno teoretskih in kompozicijskih načel</p> <p>Grafično in tonsko, enobarvno izražanje, linearno, ploskovno in plastično izražanje (slikovito, ekspresivno, fragmentno, orisno)</p> <p>Poudarek na izražanju z barvo-tonsko modelacija, barvno modelacijo in modulacijo</p> <p>Uporabi se kroki, skico, študijsko risbo, umetniško risbo; tehnike: svinčnik, barvni svinčnik, oglje, barvna kreda, perorisba, lavirana risba, risba s čopičem; telo kot risalo; drugo</p> <p>Izražanje (slikovito, ekspresivno, orisno, fragmentno)</p> <p>Motive po naravi in zamišljene: glavo, portret, polakt in akt, tihožitje, krajino, interier, eksterier, marina, animalizem, ruinizem, žanr; drugo</p>
<p>15. Temeljna literatura</p>	<p>da Vinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Lj.: Studia Humanitatis, 2005.</p> <p>Arheim, Rudolf, Umjetnost in vizualno opažanje, Različne monografije</p> <p>Vrhunci likovne umetnosti, CZ, LjubljanaCormack, Malcolm: The Nude, Oxford, 1988</p> <p>Devane, John, Drawing and Painting the Portret, London, 1983</p> <p>Pignatti, Terisio, Master Drawings, Milano, 1982</p> <p>Rački, Tone: Veščina risanja. Človeška figura, Lj.: Sklad RS za ljubiteljske kulturne dejavnosti, 1999.</p> <p>Smith, Stan in Wheeler,Linda: Drawing and Painting the Figure, New Jersey, 1983</p> <p>Nikolaides, Kimon: The Natural Way to Draw, Andre Deutsch Limited, London, 1972</p>

	<p>Weyl, Heman: Symmetry, Princeton University Press, Princeton 1989                  Szunyoghy, Andras: Anatomija, škola crtanja, Veble Commerce, Zagreb, 1999                  članki v revialnem tisku, elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu, tiskane publikacije in strokovna poročila seminarska in diplomska dela študentov in diplomantov VŠRS                  Ženko Ernest: Prostor in umetnost, ZRC-SAZU 2000</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	16.1 Znanje in razumevanje	Razumevanje vseh temeljnih vsebin in nastanka ter izvedbe risarskega in slikarskega dela s posebnim poudarkom na samostojnem izražanju
	16.2 Uporaba	Praktična uporaba temeljnih in splošnih principov risanja in slikanja na konkretnih primerih pri umetniško ustvarjalnem in poustvarjalnem likovnem delu
	16.3 Refleksija	Zasnova in materializacija ter kritično ovrednotenje skladnosti med teoretično podlago in praktično nadgradnjo.
	16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	Združevanje praktičnih znanj vseh povezanih ateljejskih predmetov
17. Metode poučevanja in učenja		individualna konzultacija, individualno in skupno vodeno ateljejsko delo, predavanja, analiza praktičnega dela, seminarske naloge, predstavitve seminarjev in študentov
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti		Vpis v posamezen letnik Pogoj za vpis v višji letnik je pozitivno ocenjen izpita
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica		Izpit- ocena od 6 do 10 je pozitivna od 1 do 5 je negativna.
20. Metode evalvacije kakovosti		Sprotna evalvacija, samoevalvacija
21. Sestavljenec učnega načrta in izvajalci predmeta		Doc.mag. Mladen Jernejec, sestavljenec, nosilec in izvajalec Izvajalec pri delu Virtualnega ateljeja: Boštjan novak, asist. Izvajalci- mentorji, predavatelji ateljejskih predmetov

01. Predmet		<b>Seminar kreativnega risanja in slikanja</b>	
02. Koda enote	02	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	40	<b>06.Letnik</b>	<b>1,2,3,4</b>
04.Kontaktne ure	1600	<b>07.Semester</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
p	1600	<b>08.Študijski program</b>	<b>Slikarstvo</b>
v		<b>09.Študijska smer</b>	<b>Slikarstvo</b>
s		<b>10. Steber programa</b>	<b>Obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>Slovenski</b>
12. Posebnosti		<p><b>Glede na naravo študija je potrebno upoštevati predvsem razvoj študenta in njegovega kreativnega potenciala v celotnem obsegu študija, ker je razvoj vedno oseben in specifičen; zaradi tega je bolj smiselno govoriti o vseh letnikih skupaj in ne posameznih letnikih ali semestrih.</b></p> <p><b>Individualno vodenje in mentorstvo eden na enega je posebnost šole. Princip od enostavnega h kompleksnemu znanju ni časovno določen- pogojuje ga individualnost posameznika</b></p> <p><b>Najpomembnejša razlika med Seminarja kreativnega risanja in slikanja je likovne izvedba posameznih osnovnih ateljejskih nalog v daljšem časovnem obdobju, saj gre za kompleksne naloge</b></p>	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p><b>Študijsko delo postopoma nadgrajevati v likovno umetniško delo</b></p> <p>Pridobivanje temeljnih vedenj in izkušenj na opazovanju narave, naravnih vzorcev, na osebem kreativnem izražanju ob spoznavanju različnih slikarskih tehnik, pristopov in načinov razreševanja slikarsko – likovnih problemov od enostavnosti h kompleksnosti in kreativni nadgradnji.</p> <p>Seznanjanje z likovno teoretičnimi in kompozicijskimi načeli ter likovnimi elementi v živi uporabni obliki.</p> <p>Sposobnost za izražanje z barvo in njenimi odnosi ob upoštevanju barvnih lastnosti in danosti. Teoretično in praktično poglobljanje kompleksnega znanja s področja barve. Razvijanje likovne in ustvarjalne doslednosti pri izvedbi študijskih programov ter psihične in fizične kondicije pri vztrajanju in realizaciji, zlasti zahtevnejših programov.</p> <p>Vpogled v kompleksnost soodvisnosti med slikanjem po naravi in spominu kot tudi med ploskovno in prostorsko – plastičnim načinom slikanja.</p> <p>Sposobnost za samostojno ustvarjalno delo ter kritični odnos do lastnega ustvarjalnega dela.</p> <p>Sposobnost izvedbe taktičnih postopkov in zaporedij pri izvajanju likovnega dela od začetne ideje do končne realizacije.</p> <p>Sposobnost tonskega kot kolorističnega načina gradnje slike z ustreznimi kombinacijami.</p> <p>Sposobnost rokovanja z različnimi slikarskimi orodji ter obvladovanje različnih tehnoloških postopkov in problemov pri izvajanju ateljejskih in seminarjskih nalog.</p> <p>Pridobitev temeljnih vedenj in znanj s področja modernega slikarstva, poudarjanja ploskovnosti, barvne entitete, integralne risbe in frontalnosti nosilca.</p> <p>Poglobitev in nadgradnja teoretskih in praktičnih znanj s področja</p>	

	<p>slikanja kolaža, matematike v umetnosti, ekspresionističnih postopkov in medsebojnih kombinacij.  samostojno ustvarjanje v polju risanja in slikanja  razvijanje samokritičnosti do lastnega dela  razumevanje postopkov in procesov nastajanja likovnega dela od koncepta do realizacije  analitično opazovanje prostora in predmetov v njem  uporaba teorij in teoretskih spoznanj zaznave prostora ter njih uporaba (od deskriptive in perspektive do nevronske mreže)  upodabljanje človeka, tudi s pomočjo slikarske anatomije  uporaba konture, konstruktivnih shem in plastičnega upodabljanja  uporaba različnih orodij za konstruiranje likovnih prostorov  razviti risarsko kondicijo in sproščenost  razumevanje likovnega dela kot zaznamek videne ali umišljenega</p>
<p>14. Opis vsebine</p>	<p>Pri delu/nalogah se za pridobivanje izkušenj upošteva princip postopnosti in zahtevnosti.</p> <p>Pridobivanje temeljnih vedenj in izkušenj na opazovanju narave, naravnih vzorcev, na osebnem kreativnem izražanju ob spoznavanju različnih slikarskih tehnik, pristopov in načinov razreševanja slikarsko – likovnih problemov od enostavnosti h kompleksnosti in kreativni nadgradnji.</p> <p>Seznanjanje z likovno teoretičnimi in kompozicijskimi načeli ter likovnimi elementi v živi uporabni obliki.</p> <p>Sposobnost za izražanje z barvo in njenimi odnosi ob upoštevanju barvnih lastnosti in danosti.</p> <p>Teoretično in praktično poglobljanje kompleksnega znanja s področja barve.</p> <p>Razvijanje likovne in ustvarjalne doslednosti pri izvedbi študijskih programov ter psihične in fizične kondicije pri vztrajanju in realizaciji, zlasti zahtevnejših programov.</p> <p>Vpogled v kompleksnost soodvisnosti med slikanjem po naravi in spominu kot tudi med ploskovno in prostorsko – plastičnim načinom slikanja.</p> <p>Uporaba osnovnih likovnih elementov; od točke do lika; spoznavanje formata, kompozicije, proporcije, linearne perspektive, prostora, odnosi med elementi prostora, med človekom in predmeti (geometrijske in anatomske strukture).</p> <p>Obravnavajo se: točko, črto, ploskev, telo, prostor, tonsko modelacijo, tonsko modelacijo z upoštevanjem svetlobe in sence, barvno modelacijo.</p> <p>Grafično in tonsko, enobarvno izražanje, linearno, ploskovno in plastično izražanje (slikovito, ekspresivno, fragmentno, orisno)</p> <p>Uporabi se kroki, skico, študijsko risbo, umetniško risbo; tehnike: svinčnik, barvni svinčnik, oglje barvna kreda, perorisba, lavirana risba, risba s čopičem; telo kot risalo; drugo</p> <p> motive po naravi in zamišljene: glavo, portret, polakt in akt, tihožitje, krajino, interier, eksterier, marina, animalizem, ruinizem, žanr; drugo</p>
<p>15. Temeljna literatura</p>	<p>Arheim, Rudolf, Umjetnost in vizualno opažanje,  Cormack, Malcolm: The Nude, Oxford, 1988  Devane, John, Drawing and Painting the Portret, London, 1983  Pignatti, Terisio, Master Drawings, Milano, 1982  Rački, Tone: Veščina risanja. Človeška figura, Lj.: Sklad RS za ljubiteljske kulturne dejavnosti, 1999.</p>

	<p>da Vinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Lj.: Studia Humanitatis, 2005.</p> <p>Smith, Stan in Wheeler, Linda: Drawing and Painting the Figure, New Jersey, 1983</p> <p>Nikolaides, Kimon: The Natural Way to Draw, Andre Deutsch Limited, London, 1972</p> <p>Weyl, Heman: Symmetry, Princeton University Press, Princeton 1989</p> <p>Szunyoghy, Andras: Anatomija, škola crtanja, Veble Commerce, Zagreb, 1999</p> <p>članki v revialnem tisku, elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu, tiskane publikacije in strokovna poročila seminarska in diplomska dela študentov in diplomantov</p>
16.Predvideni študijski dosežki	<p>16.1 Znanje in razumevanje</p> <p>Razumevanje vseh temeljnih vsebin in nastanka ter izvedbe likovnega dela s posebnim poudarkom na samostojnem izražanju</p> <p>Znanje iz risanja in slikanja po naravi in po spominu s področja slikarskih veščin, kompozicije kot organizirane celovitosti likovnega prostora, barvne modelacije, s področja slikarske dediščine preteklih stoletij.</p> <p>Poznavanje barvnega kroga, barvnih harmonij in kontrastov, likovnih spremenljivk.</p>
	<p>16.2 Uporaba</p> <p>Praktična uporaba temeljnih in splošnih principov risanja in slikanja na konkretnih primerih pri umetniško ustvarjalnem in poustvarjalnem delu</p> <p>Uporaba študijskega slikarskega znanja pri izvedbi kompleksnejših slikarskih kompozicij, pri razvijanju kompleksnosti mišljenja, senzornih zaznav in čutenja.</p> <p>Uporaba osnovnih likovno estetskih zakonitosti pri izvedbi specifičnih in zahtevnih primerov, utemeljevanje dosežkov in samoevalvacije uspešnosti in dobljenih rezultatov. Praktična uporaba temeljnih oz. splošnih principov slikanja na konkretnih primerih.</p>
	<p>16.3 Refleksija</p> <p>Zasnova in materializacija ter kritično ovrednotenje skladnosti med teoretično podlago in praktično nadgradnjo.</p> <p>Nadgradnja in razumevanje razmerja med zaznavno izkušnjo in kreativno interpretacijo idej po spominu ter idejno zasnovi in njeno materializaciji;</p> <p>kritično ovrednotenje skladnosti med teoretično podlago in praktično nadgradnjo.</p> <p>Refleksija, izhajajoča iz razumevanja teoretičnih znanj, vedenj in izkušenj je v ustvarjanju umetniško zasnovanih likovnih del ter v razumevanju umetnosti, kot najvišje oblike osebnega izražanja in ustvarjanja</p>
	<p>16.4 Spretnosti</p> <p>Združevanje praktičnih znanj vseh</p>

	prenosljive na druge predmete	<p>povezanih predmetov</p> <p>Pomoč pri slikanju s strokovno literaturo z bogatimi slikovnimi primeri s tega področja, vizualnim arhivskim materialom ter izdelavo seminarskih nalog.</p> <p>Spretnosti uporabe različnih postopkov in pristopov ter premagovanje likovnih, tehničnih in tehnoloških težav ob kritični analizi rezultatov, improvizacij, refleksij na teoretično podlago.</p> <p>Spretnost prilagajanja različnim zahtevnim stopnjam ter oblikam vsebin, velikosti, stilnim posebnostim in kompleksnosti vsebine.</p> <p>Spretnosti uporabe različnih postopkov in pristopov ter premagovanje likovnih, tehničnih in tehnoloških težav ob kritični analizi rezultatov, improvizacij, refleksij na teoretično podlago.</p> <p>Spretnost prilagajanja različnim zahtevnim stopnjam ter oblikam vsebin, velikosti, stilnim posebnostim in kompleksnosti vsebine.</p>
17. Metode poučevanja in učenja	individualne konzultacije, predavanja, analiza praktičnega dela	
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti	<p>Pogoj za opravljanje študijskih obveznosti je vpis v posamezen letnik. Pogoj za opravljanje končnega izpita je opravljeno ateljejsko delo in s frekvenco potrjena prisotnost, določena s pravilnikom VŠRS.</p> <p>Vpis v višji letnik je možen na osnovi pozitivne ocenjenega končnega izpita predhodnega letnika.</p>	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	<p>Zaključna ocena semestra</p> <p>Ocena od 6 do 10 je pozitivna, od 1 do 5 je negativna.</p>	
20. Metode evalvacije kak.	Samoevalvacija in študentska anketa	
21. Sestavljalec učnega načrta	Doc.mag. Mladen Jernejec, sestavljalec, nosilec in izvajalec Izvajalci: vsi mentorji- predavatelji ateljejskih predmetov	

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

01. Predmet		<b>Umetniško likovni projekt</b>	
02. Koda enote	03	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	48	<b>06.Letnik</b>	<b>1, 2, 3, 4</b>
04.Kontaktne ure	1200	<b>07.Semester</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
p	1200	<b>08.Študijski program</b>	<b>Slikarstvo</b>
v		<b>09.Študijska smer</b>	<b>Slikarstvo</b>
s		<b>10. Steber programa</b>	<b>Obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>Slovenski</b>
12. Posebnosti		<p><b>Individualno vodenje-mentorstvo eden na enega</b>                      Originalen predmet Šole za risanje in slikanje                      Pri predmetu Umetniško-likovni projekt se izvede eno kompleksno in zahtevno likovno delo oziroma likovni projekt v vsakem posameznem letniku                      Izdelava časovnice</p>	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Umetniško-likovni projekt je predmet s ciljem razvijanja sposobnost dolgoročnega planiranja in izvajanja zahtevnejših likovnih nalog kjer se kombinirajo različne tehnike.                      Sposobnosti povezovanja znanj in izkušenj s področja likovne ustvarjalnosti in likovno-teoretskih ved na širšem področju vizualnih umetnosti.</p>	
14. Opis vsebine		<p>Ustvarjanje na osnovi ideje študenta                      Povezovanje in uporaba različnih likovnih tehnik. Vključevanja za izvedbo potrebnih posebnih znanj in veščin, vezanih na druge stroke.                      Zasnova, priprava in realizacija likovnega dela/projekta (časovnica)                      Zasnova, priprava in realizacija predstavitve likovnega dela/projekta in njegova javna predstavitev</p>	
15. Temeljna literatura		<p>Po predlogu študenta in na predlog mentorjev glede na izbor teme oziroma zvrsti likovnega projekta                      Vsa literatura predmetov KRS, SKRS in drugih predmetov, ki so zaradi zvrsti projekta tematsko povezani z njim                      seminarska in diplomska dela študentov in diplomantov</p>	
16.Predvideni študijski dosežki		16.1 Znanje in razumevanje	Načrtovanje kompleksnih projektov v daljšem časovnem roku z upoštevanjem časovnice, s posebno pozornostjo na originalnosti in ustvarjalni drznosti.
		16.2 Uporaba	Uporaba vseh znanj pridobljenih v posameznem letniku pri realizacijo kompleksnih likovnih del/projekta
		16.3 Refleksija	Vedenja izhajajoča iz razumevanja teoretičnih znanj in izkušenj pridobljenih pri skrbnem načrtovanju dolgoročnih projektov Razumevanju umetnosti, kot najvišje oblike

		osebnega izražanja in ustvarjanja.
	16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	Prenosljivost na druge ateljejske in druge umetniške predmete posebej na tiste, ki zahtevajo izdelano časovnico za izvedbo naloge
17. Metode poučevanja in učenja	Individualno vodenje – mentorstvo eden na enega Skupno konzultacije, online sestanki Vključevanje drugih mentorjev, če narava projekta to zahteva	
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti	Pogoj za opravljanje študijskih obveznosti je vpis v posamezen letnik. Pogoj za napredovanje je opravljen ULP izpit.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Izpit- Lestvica od 1-10. Pozitivne ocene od 6-10.	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, sprotne evalvacije na osnovi samoocenjevanja študenta in sprotne ocenjevanja mentorja. Primerjava vseh nalog ULP in podana skupna ocena na rednih sestankih mentorjev ateljejski predmetov	
21. Sestavljalec učnega načrta	doc. dr. Kiki Klimt, sestavljalec, nosilec in izvajalec Izvajalci: mentorji ateljejskih predmetov	

01. Predmet		Umetnostna zgodovina	
02. Koda enote	04	05.Stopnja	1.
03.Število ECTS	16	06.Letnik	1,2
04.Kontaktne ure	200	07.Semester	1,2,3,4
p	100	08.Študijski program	Slikarstvo
v		09.Študijska smer	Slikarstvo
s	100	10. Steber programa	Obvezni
		11.Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	<p><b>Izraziti poudarek na slikarstvu</b>  <b>Praktičen del izpita je izdelava ilustrirane časovnice, ki zajem zgodovinska obdobja do impresionizma</b>  <b>Teoretski del izpita je pisan v obliki eseja.</b>  <b>Posamezna predavanja s fokusom na sliko, izvajajo predavatelji ateljejskih predmetov</b></p>		
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	<p>Spoznavanje pomembnih umetniških del vseh likovnih panog skozi zgodovino s poudarkom na slikarstvu                      Spoznavati umetniško ustvarjanje kot fenomen, na katerega vplivajo kompleksne značilnosti (kultura, politika, filozofija itd.) posameznega zg. obdobja                      Spoznati temelje evropske civilizacije                      Spremljati razvoj umetniškega dela potem različnih slogov                      Vzpostavljati lastno argumentirano mnenje do umetniških del</p>		
14. Opis vsebine	<p>Kronološki pregled obdobj od prazgodovine do 20. stoletja                      Stari vek – oris, Prazgodovina, Dežele visokih kultur, Mezopotamija, Egipt, Kulture Sredozemlja                      Antična umetnost, Propad antike                      Slovenija v teh obdobjih, Začetki krščanske umetnosti                      Srednjeveška umetnost, Starokrščansko obdobje                      Bizantinska umetnost, Zgornje srednjeveška umetnost, Romanika, Gotika                      Zgodnja renesansa v Italiji, Renesansa v Italiji in na severu, Manierizem v likovni umetnosti, Barok in Rokoko                      Klasicizem in neoklasicizem v evropski umetnosti                      Romantika , Realizem,</p>		
15. Temeljna literatura	<p>Pischel, Gina, Zgodovina umetnosti 2, MK, Ljubljana, 1969                      Pischel, Gina, Zgodovina umetnosti 1, MK, Ljubljana, 1969                      Pischel, Gina, Zgodovina umetnosti 3, MK, Ljubljana, 1969                      Read, Herbert, Zgoščena zgodovina slikarstva, DZS,Ljubljana, 1969                      Read, Herbert, Zgodovina modernega slikarstva, DZS,Ljubljana, 1969                      Gombrich, E. H., Story of Art, London, New York 2003                      Honour H. &amp; Fleming J., A World History of Art, New York 2005                      Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, (več avtorjev), Ljubljana 1998.                      Lucie-Smith, Edward, Arttoday, Phaidon, London, 1995                      The Grove Dictionary of Art, <a href="http://www.groveart.com">http://www.groveart.com</a>.                      Članki v revialnem tisku, elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu, tiskane publikacije in strokovna poročila.                      Seminarska in diplomska dela študentov in diplomantov VŠRS                      Internetni viri</p>		
16.Predvideni študijski dosežki	16.1 Znanje in razumevanje	<p>Spoznavanje najpomembnejših likovno-umetniških del s fokusom na slikarstvu                      Pridobitev osnov za vrednotenje in primerjanje</p>	

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

	16.2 Uporaba	Pridobljeno znanje študent izkorišča pri lastnem likovnem delu in uporablja pri nadaljnjem poglobljanju v umetnostno-zgodovinsko stroko
	16.3 Refleksija	Sposobnost razvijanja osnovnih primerjav med različnimi obdobji
	16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	Primerjava in povezovanje likovne umetnosti z drugimi, predvsem literarno in uprizoritveno evropsko umetnostjo.
17. Metode poučevanja in učenja		Predavanja z uporabo avdiovizualnih sredstev, predstavitev, seminarsko delo; ogledi galerij in muzejev, ogledi kulturnih spomenikov
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti		pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, lahko tudi določene predhodno opravljene obveznosti pogoj za pristop k izpitu je oddano praktično delo izpita in pozitivno ocenjen esej.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica		10 stopenjska lestvica-pozitivne ocene so od 6 -10.
20. Metode evalvacije kakovosti		Komentar izpitne naloge (mentor mentorirancu), evalvacija, samoevalvacija
21. Sestavljalec učnega načrta		Izr. prof. dr. Mirko Juteršek Izvajalci- mentorji ateljejskih predmetov (Jernejec, Kotnik, Klimt, Loborec, Spiller)

01. Predmet		Moderna umetnost	
02. Koda enote	05	05.Stopnja	1.
03.Število ECTS	16	06.Letnik	3,4
04.Kontaktne ure	200	07.Semester	5,6,7,8
p	100	08.Študijski program	Slikarstvo
v		09.Študijska smer	Slikarstvo
s	100	10. Steber programa	Obvezni
		11.Jezik	Slovenski
12. Posebnosti		<p>Poudarek na slikarstvu                      Praktičen del izpita je izdelava ilustrirane časovnice, ki zajema zgodovinsko obdobja od impresionizma do dvajsetega stoletja                      Teoretski del izpita je pisan v obliki eseja.                      Posamezna predavanja s fokusom na sliko, izvajajo predavatelji ateljejskih predmetov</p>	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Spoznavanje pomembnih umetniških del vseh likovnih panog od 20. stoletja do danes                      Spoznavati umetniško ustvarjanje kot fenomen, na katerega vplivajo kompleksne značilnosti (kultura, politika, filozofija itd.) posameznega zg. obdobja                      Spremljati razvoj umetniškega dela potem različnih slogov                      Vzpostavljati lastno argumentirano mnenje do umetniških del</p>	
14. Opis vsebine		<p><b>Kronološki pregled obdobj od 20. stoletja naprej:</b>                      Impresionizem in stili ob prehodu iz 19. v 20. stoletje                      Ekspresionizem, Abstraktna umetnost, Dadaizem in nadrealizem, Informel, Op-art, Pop-art, Hiperrealizem, Nove tendence, Konceptualizem, Instalacije in performance, Mejna likovna gibanja                      Sodobna umetnost</p>	
15. Temeljna literatura		<p>Pischel, Gina, Zgodovina umetnosti 2, MK, Ljubljana, 1969                      Pischel, Gina, Zgodovina umetnosti 1, MK, Ljubljana, 1969                      Pischel, Gina, Zgodovina umetnosti 3, MK, Ljubljana, 1969                      Read, Herbert, Zgoščena zgodovina slikarstva, DZS, Ljubljana, 1969                      Read, Herbert, Zgodovina modernega slikarstva, DZS, Ljubljana, 1969                      Gombrich, E. H., Story of Art, London, New York 2003                      Honour H. &amp; Fleming J., A World History of Art, New York 2005                      Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, (več avtorjev), Ljubljana 1998.                      Lucie-Smith, Edward, Arttoday, Phaidon, London, 1995                      The Grove Dictionary of Art, <a href="http://www.groveart.com">http://www.groveart.com</a>.                      Članki v revialnem tisku, elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu, tiskane publikacije in strokovna poročila                      Internetni viri</p>	
16. Predvideni študijski dosežki		16.1 Znanje in razumevanje	<p>Spoznavanje najpomembnejših likovno-umetniških del moderne in sodobne umetnosti s fokusom na slikarstvo                      Pridobitev osnov za vrednotenje in primerjanje slik iz različnih obdobj</p>
		16.2 Uporaba	<p>Pridobljeno znanje študent izkorišča pri lastnem likovnem delu in uporablja pri nadaljnjem</p>

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

		poglobljanju v umetnostno-zgodovinsko stroko
	16.3 Refleksija	Sposobnost razvijanja osnovnih primerjav med različnimi obdobji
	16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	Primerjava in povezovanje likovne umetnosti z drugimi, predvsem literarno in uprizoritveno evropsko umetnostjo.
17. Metode poučevanja in učenja	Online predavanja, predstavitve, seminarsko delo, Ogledi kulturnih spomenikov, muzejev, galerij	
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti	pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, lahko tudi določene predhodno opravljene obveznosti (predmeti); pogoj za pristop k izpitu je oddana in pozitivno ocenjen praktičen del izpita (ilustrirana časovnica) in oddan teoretski del izpita (esej)	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	10 stopenjska lestvica-pozitivne ocene so od 6 -10.	
20. Metode evalvacije kakovosti	Komentar izpitne naloge (mentor mentorirancu), evalvacija, samoevalvacija	
21. Sestavljalec učnega načrta	Izredni profesor dr. Mirko Juteršek Izvajalci- mentorji ateljejskih predmetov (Jernejec, Kotnik, Klimt, Loborec, Spiller) Sodobna umetnost: izvajalec doc. Teo Spiller Kiparstvo: izvajalec Boštjan Novak, asist.	

01. Predmet		<b>Likovna teorija (I +II)</b>	
02. Koda enote	06	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	16	<b>06.Letnik</b>	<b>1., 3.</b>
04.Kontaktne ure	200	<b>07.Semester</b>	<b>1,2, 5,6</b>
p	200	<b>08.Študijski program</b>	<b>Slikarstvo</b>
v		<b>09.Študijska smer</b>	<b>Slikarstvo</b>
s		<b>10. Steber programa</b>	<b>Obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>Slovenski</b>
12. Posebnosti		<p><b>Teoretski in praktični del izpita - študent na izpitu demonstrira znanje tudi na primeru lastnega likovnega dela.</b></p> <p><b>Neprestano preverjanje znanja o likovnih elementov in kompoziciji pri predmetu KRS (pri delu virtualnega ateljeja)</b></p> <p><b>Preverjanje znanja na individualnih konzultacijah pri predmetih KRS, SKRS in ULP</b></p>	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Spoznavanje likovnih elementov                      spoznavanje osnov likovne teorije, pogojev, zakonitosti in načinov oblikovanja likovnih sporočil;                      spoznavanje univerzalnosti likovnega jezika- en jezik vseh likovnih medijev;                      obvladovanje likovnih prvin, njihove pojavnosti;                      zavedanje mnogoterosti likovne morfologije (oblikoslovja),                      seznanjanje z vlogo likovnih spremenljivk pri likovnem oblikoslovju in v kompoziciji;                      formalno likovno analiziranje in razumevanje izražanja likovnih vsebin                      vpeljava avtorskih oblikotvornih strategij, ki se v likovnem delu izkazujejo v kompozicijski strukturi                      analitično in primerjalno raziskovanje ustvarjalnega procesa, pomena umetniške forme in jezika</p>	
14. Opis vsebine		<p>Vloga likovne teorije v likovni praksi                      Odnos med vizualnim in likovnim                      Odnos med naravnim in likovnim prostorom                      Generativna shema temeljnih likovnih prvin                      Vidno zaznavanje                      Psihofiziologija likovnih čutov                      Likovni elementi                      Medsebojni odnosi temeljnih likovnih prvin                      Stvarnost in posnemanje                      Predpostavke likovne morfologije                      Barvna teorija I                      Likovna kompozicija</p>	
15. Temeljna literatura		<p>Arnheim,Rudolf, Art and Visual Perception. A Psychologie of the Creative Eye                      Berkeley: University of California Press, 1965 (cf. tudi shrv. prevod: Umetnost i vizuelno opažanje, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.                      Butina, Milan, Elementi likovne prakse, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982 (ponatis pod naslovom Prvine likovne prakse, Ljubljana: Debora, 1997).                      Butina, Milan, Mala likovna teorija, Ljubljana: Debora, 2000 (ponatis 2003).</p>	

	<p>Klee, Paul, Das bildnerische Denken, Basel: Schwabe &amp; Co. Verlag, 1969 (cf. tudi angl. prev.: Notebooks, Vol. 1. The Thinking Eye, London: Lund Humphries, 1961).</p> <p>Muhovič, Jožef, O semantiki likovnega. Nekaj analitičnih primerov, v: Anthropos 1–2 (1997), ss. 215–241.</p> <p>Članki v revialnem tisku, elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu, tiskane publikacije in strokovna poročila.</p> <p>Dr. Kiki Klimt, 100 globinskih vodil – blog šole</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	16.1 Znanje in razumevanje	<p>aplikacijo modelov formalne likovne teorije na konkretne primere likovnih del.</p> <p>vloge likovnih spremenljivk v likovni praksi</p> <p>logika likovnega abstrahiranja</p> <p>barvna sistematika</p> <p>logika barvnega komponiranja</p> <p>osnove gestalta</p> <p>kategorialno strukturo likovnega prostora in njene oblikotvorne regulative</p> <p>logiko kompozicijskih principov zagotavljanja enotnosti v likovni kompoziciji</p> <p>predpostavke za izgradnjo avtorske likovne morfologije</p>
	16.2 Uporaba	<p>Študent pozna in zna za likovno rabo praktično izkoristiti: likovne spremenljivke v organizaciji slikovnega prostora; postopke in metode likovnega abstrahiranja; principe koloristične kompozicije; sintaktične lastnosti temeljnih likovnih prvin; principe zagotavljanja enotnosti v likovni kompoziciji; kompozicijske principe na temelju kategorialne strukture formata</p>
	16.3 Refleksija	<p>Študent je na elementarni stopnji sposoben reflektirati likovne ustvarjalne postopke drugih in samega sebe in na tej osnovi v sodelovanju z mentorjem (so)načrtovati lastne oblikotvorne cilje in etapne strategije.</p>
	16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	<p>Generalizirana oblika likovnoteoretskih spoznanj omogoča študentu prenos teh znanj v vsako konkretno ustvarjalno situacijo na vseh področjih likovne artikulacije (risba, slikarstvo, kiparstvo, vizualne komunikacije, oblikovanje itd.).</p>
17. Metode poučevanja in učenja	Individualno vodenje, predavanja in vaje	
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za	pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, lahko tudi določene predhodno opravljene obveznosti (predmeti);	

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

opravljanje študijskih obveznosti	pogoj za pristop k izpitu je oddana in pozitivno ocenjen praktičen in teoretski del naloge
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Zaključna ocena se sestoji iz ocene seminarske naloge (50%) in ocene pisnega izpita (50%). 10 stopenjska lestvica; od 1-5 je negativno, od 6-10 je pozitivno.
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija in sprotne evalvacije
21. Sestavljalec učnega načrta	Doc. dr. Kiki Klimt- sestavljalka, nosilka in izvajalka

Šola za risanje in slikanje-opis študijske enote	
01. Predmet	<b>Uvod v estetiko</b>

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

02. Koda enote	07	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	8	<b>06.Letnik</b>	<b>4.</b>
04.Kontaktne ure	100	<b>07.Semester</b>	<b>7,8</b>
p	100	<b>08.Študijski program</b>	<b>slikarstvo</b>
v	0	<b>09.Študijska smer</b>	<b>slikarstvo</b>
s	0	<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezen</b>
i.d.	0	<b>11.Jezik</b>	<b>slovenski</b>
12. Posebnosti			
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	<p><b>Namen predmeta je študente in študentke seznaniti z najpomembnejšimi in najvplivnejšimi idejami, ki so se skozi zgodovino razvile na področju estetike. Skozi predavanja, vodeno branje tekstov, seminarske predstavitve in individualni študij se bodo soočili z avtorji, ki so pomembno sooblikovali naše družbeno, kulturno in umetniško okolje. Spoznali bodo razvoj različnih filozofskih in teoretskih tokov, ki so privedli do nastanka estetike ter spremljali njen nadaljnji razvoj vse do danes.</b></p>		
14. Opis vsebine	<p>Vsebine so razdeljene v dva sklopa:</p> <p>uvod v filozofijo;  izbrane teme iz estetike.</p> <p>Teme in avtorji prvega sklopa: začetki filozofije; predsokratiki; Sokrat, Platon, Aristotel; helenistična, krščanska in renesančna filozofija; Descartes; racionalizem in empirizem; razsvetljestvo; Kant, Hegel in nemški idealizem; Freud, Jung in psihoanaliza; Marx, Weber in Durkheim; strukturalizem; kritična teorija družbe; poststukturalizem in dekonstrukcija; modernost in postmodernost. Drugi sklop: umetnost; lepo; posnemanje in reprezentacija; nastanek lepih umetnosti in nastanek estetike; sublimno; umetnost in zgodovina; avantgarda; institucionalna teorija umetnosti; konec umetnosti; tehnologija in ekonomija; estetizacija vsakdanjega življenja; globalizacija.</p>		
15. Temeljna literatura	<p>Robert C. Solomon in Kathleen M. Higgins, <i>Kratka zgodovina filozofije</i>, Znanstveno in publicistično središče, Ljubljana 1998.</p> <p>Władysław Tatarkiewicz, <i>Zgodovina šestih pojmov: umetnost, lépo, forma, ustvarjanje, prikazovanje, estetski doživljaj</i>, Literarno-umetniško društvo Literatura, Ljubljana 2000.</p> <p>Mario Perniola, <i>Estetika dvajsetega stoletja</i>, Znanstveno in publicistično središče, Ljubljana 2000.</p> <p>Ernest Ženko, <i>Totaliteta in umetnost: Lyotard, Jameson in Welsch</i>, Založba ZRC, Ljubljana 2003.</p> <p>Valentina Hribar Sorčan in Lev Kreft, <i>Vstop v estetiko</i>, Filozofska fakulteta, Ljubljana 2005.</p> <p>Članki v revialnem tisku, elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu, tiskane publikacije in strokovna poročila.</p> <p>Seminarska in diplomska dela študentov in diplomantov</p>		
16.Predvideni študijski dosežki	16.1 Znanje in razumevanje	Poznavanje temeljev estetike, ki vključuje razumevanje ključnih konceptov in teorij.	
	16.2 Uporaba	Pomoč pri praktičnem in teoretskem delu.	
	16.3 Refleksija	Razumevanje lastnega in tujega dela.	
	16.4 Spretnosti prenosljive na	Uporabe domače in tuje literature in drugih virov, prezentacija problema in njegovih	

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

	druge predmete	možnih rešitev, pisanje besedil, kritična analiza. Predmet se navezuje na znanja pri predmetu Umetnostna zgodovina.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja in seminarji ob ustrezni tehnični podpori.	
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti	pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, lahko tudi določene predhodno opravljene obveznosti (predmeti); pogoj za pristop k izpitu je oddana in pozitivno ocenjena seminarska naloga in s frekvenco potrjena prisotnost, kot jo določa pravilnik VŠRS	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Izpit- Ocenjevalna lestvica od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu predavanj, sprotne evalvacije	
21. Sestavljalec učnega načrta	Prof. dr. Ernest Ženko	

Šola za risanje in slikanje-opis študijske enote	
01. Predmet	<b>Psihologija ustvarjalnosti</b>

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

02. Koda enote	08	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	8	<b>06.Letnik</b>	<b>2.</b>
04.Kontaktne ure	10 0	<b>07.Semester</b>	<b>3,4</b>
p	10 0	<b>08.Študijski program</b>	<b>Slikarstvo</b>
v		<b>09.Študijska smer</b>	<b>Slikarstvo</b>
s		<b>10. Steber programa</b>	<b>Obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>Slovenski</b>
12. Posebnosti	<b>Vsebina predmeta se je izoblikovala na osnovi predavanj Psihološka podlaga vizualne umetnosti na Šoli za risanje in slikanje zaslužnega univerzitetnega profesorja dr. Vida Pečjaka</b>		
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	Namen predmeta je seznaniti slušatelje s psihološkimi temelji vizualne umetnosti. V ta namen se predavanja prepletajo s seminarским delom in ilustracijami. Prikazani bodo glavni psihološki temelji vizualne umetnosti, obogateni s konkretnimi primeri.		
14. Opis vsebine	Vsebine so razdeljene na dva dela. Spoznavnega, kjer se razlagajo občutki, zaznavanje, predstavljanje, domišljija in bolj podrobno ustvarjalni proces.Drugi sel pa razlaga psihodinamiko: emocije, motivacijoosebnostne poteze in holistiko osebnosti, razvoj, psihopatologijo, iluzije in halucinacije, vse to v povezavi z umetnikovo osebnostjo. Ta del se končuje s psihoterapevtsko funkcijo vizualne umetnosti.		
15. Temeljna literatura	<p>Vid Pečjak: Psihološka podlaga vizualne umetnosti, Debora, Ljubljana 2006</p> <p>Vid Pečjak: Pripravljenost za likovno učenje, Likovna vzgoja, 39-49, 2007</p> <p>Butina Milan: O slikarstvu, Debora, Ljubljana 1997</p> <p>Butina Milan; Mala likovna teorija, Debora, Ljubljana 2000</p> <p>Arnheim Rudolf: Towards a psychology of Art. Collected Essays, Berkeley, L.A., University of California Press, 2004</p> <p>Arnheim Rudolf: Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye Berkeley, L.A., University of California Press, 1974</p> <p>Trstenjak Anton; Psihologija barv, Istitut Antona Trstenjaka, Ljubljana 1996</p> <p>Članki v revialnem tisku, elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu, tiskane publikacije in strokovna poročila.</p>		
16.Predvideni študijski dosežki	16.1 Znanje in razumevanje	razumevanje psiholoških procesov in stanj pri likovnem umetniškem delu in ustvarjanju	
	16.2 Uporaba	Spoznavanje lastne psihodinamike, samokritično vrednotenje lastnega dela, povečane lastne ustvarjalne-interpretacijske možnosti.	
	16.3 Refleksija	Razumevanje lastnega in tujega umetniškega procesa in osebnosti	
	16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	Vpogled v svoje delo in osebnost, introspekcija, uporaba literature, prezentacija problemov, pisanje besedil.	
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja obogatena z razgovorom in ob podpori avdiovizualnih pripomočkov (diaprojektor, grafoskop, računalnik) ter študentskih del.		
18.	pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, lahko tudi določene		

## Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti	predhodno opravljene obveznosti (predmeti); pogoj za pristop k izpitu je oddana in pozitivno ocenjena seminarska naloga
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Zaključna ocena se sestoji iz ocene seminarske naloge in (50%) in ocene pisnega izpita (50%). Ocena od 6 do 10 je pozitivna, od 1 do 5 je negativna.
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, anketa
21. Sestavljalec učnega načrta	Zaslužni univ.profesor dr.Vid Pečjak

01. Predmet		<b>Likovne analize</b> (formalna likovna analiza)	
02. Koda enote	09	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	16	<b>06.Letnik</b>	<b>2.</b>
04.Kontaktne ure	10 0	<b>07.Semester</b>	<b>7,8</b>
p	50	<b>08.Študijski program</b>	<b>slikarstvo</b>
v		<b>09.Študijska smer</b>	<b>slikarstvo</b>
s	50	<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>slovenski</b>
12. Posebnosti		<p><b>Originalen predmet Šole za risanje in slikanje</b>                      Formalna analiza likovnih del s pomočjo likovne teorije                      Obravnavanje in vrednotenje likovnega dela z upoštevanjem načela organiziranosti in celoti zaznavanja, ključnega postulata gestalt psihologije (obdelave informacij kot celote, ne le kot vsote posameznih delcev)                      Obravnava likovnega dela s stališča, da je vsak vizualen sklop dinamičen                      Obravnava s stališča, da so pomembne lastnosti likovnega dela jasnost, originalnost, simetrija</p>	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Formalna likovna analiza je pristop k preučevanju umetniškega dela, ki se osredotoča na vizualne elemente in njihovo organizacijo.                      Cilj formalne likovne analize je razumevanje, kako so uporabljeni vizualni elementi v umetniškem delu, kakšen učinek imajo in kako delujejo skupaj, da ustvarijo določen vtis ali sporočilo. Ta pristop lahko pripomore k boljšemu razumevanju umetniškega dela, konteksta v katerem je nastalo ter nam pomaga pri interpretaciji in vrednotenju umetniškega likovnega dela.                      Sposobnost podajanja mnenja o kakovosti umetniškega dela, podanega osnovi očitnih dejstev in kriterijev, ki jih je študent uporabil</p>	
14. Opis vsebine		<p>Pri predmetu Likovne analize analiziramo dela študentov in dela drugih ustvarjalcev z namenom razumevanju likovne zgradbe posameznih likovno-umetniških del. Pri tem nas vodi dejstvo, da je umetniško delo vedno potrebno razumeti kot celoto.                      Pri analizi se študenta opozarja na uporabo likovnih elementov, razkriva se slabše in usmerja v boljše rešitve, odvrtača od posnemanja in vzpodbuja samokritičnost.                      Pri pregledu del drugih ustvarjalcev se sistematično pregledajo in analizirajo pomembnejši avtorji in likovna obdobja.                      Pisne naloge pri predmetu Likovne analize študente navajajo tudi samostojnega analiziranja likovnih del in obravnavanja likovne problematike; pripravljajo jih na poglobljeno razumevanje lastnega dela in različnih teorij ter ga uvajajo v likovno kritiko.                      Pri predmetu Likovne analize analiziramo najpomembnejše umetniška dela v zgodovine likovne ustvarjalnosti (poudarek na slikarstvu)</p> <p>Proces analize poteka v štirih nivojih:</p> <p><b>Opis-</b> kaj je to, kar vidim?  <b>Analiza-</b> kako je avtor to naredil?  <b>Interpretacija-</b> zakaj je umetnik kreiral podobo in kaj podoba pomeni? Kaj dokazuje mojo interpretacijo, podano na osnovi analize umetniškega dela in dokazov pridobljenih od drugod?</p>	

	<p><b>Presoja</b>- Presoja pomeni razvrščanje umetniškega dela v odnosu do drugih del ob upoštevanju enega od najpomembnejših aspektov likovnega dela, to je njegove <b>originalnosti</b>.                  Pri presoji moramo vedeti, po katerih kriterijih bomo presojali.                  Opremo se na očitnost in se vprašamo:                  katera so očitna dejstva umetniškega dela?                  katera so druga dejstva?                  kakšna je moja ocena kakovosti umetniškega dela na osnovi očitnih dejstev in kriterijev, ki sem jih uporabil?</p> <p>Preverjanje likovnih del s pomočjo jasnosti in simetrije</p>	
<p>15. Temeljna literatura</p>	<p>Vsa literatura poveza z Likovno teorijo in likovnimi zaznavami</p> <p>Butina, Milan. MALA LIKOVNA TEORIJA                  Butina, Milan – ZBIRKA LIKOVNA UMETNOST zbirka obsega tri knjige (založba Deborah; distribucija Karantanija): O SLIKARSTVU, PRVINE LIKOVNE PRAKSE, UVOD V LIKOVNO OBLIKOVANJE                  Art Criticism: Barrett's Principles of Interpretation                  Why Is That Art?: Aesthetics and Criticism of Contemporary Art                  Trstenjak Anton; Psihologija barv, Istitut Antona Trstenjaka, Ljubljana 1996                  Jožef Muhovič, LEKSIKON LIKOVNE TEORIJE, Celjska Mohorjeva družba, 2015                  Vasilij Kandinski, Od točke do slike. Cankarjeva založba, Ljubljana 1985.                  Paul Klee, Prispevki k likovnemu oblikoslovju. Mladinska knjiga, Ljubljana 2002.                  Paul Klee "The Thinkin Eye                  Paul Klee Notebooks: The Nature of Nature                  Paul Klee: Pedagogical Sketchbook                  Arnheim Rudolf: Towards a psychology of Art. Collected Essays, Berkeley, L.A., University of California Press, 2004                  Arnheim Rudolf: Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye Berkeley, L.A., University of California Press, 1974                  Arheim, Rudolf, Umjetnost in vizualno opažanje</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p>16.1 Znanje in razumevanje</p>	<p>Poglobljeno strokovno znanje in vpogled v likovno delo in učenje podajanja sodb.</p>
	<p>16.2 Uporaba</p>	<p>Samokritika, kompleksen uvid v lastno ustvarjalnost in ustvarjalnost drugih</p>
	<p>16.3 Refleksija</p>	<p>Študent je na višji stopnji sposoben reflektirati likovne ustvarjalne postopke drugih in samega sebe in na tej osnovi v sodelovanju z mentorjem glavnega predmeta (so)načrtovati lastne oblikotvorne cilje in etapne strategije.</p>
	<p>16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete</p>	<p>Spretnost in metoda postopnega členjenja, vrednotenja in podajanja strokovnih sodb pri vseh likovnih predmetih</p>
<p>17. Metode poučevanja in učenja</p>	<p>Predavanje, seminar, vaje</p>	
<p>18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti</p>	<p>Vpis v letnik</p>	

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	6-10 pozitivno, 1-5 negativno
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, sprotna evalvacija
21. Sestavljalec učnega načrta	Doc. mag. Mladen Jernejec

01. Predmet		<b>Protografika</b>	
02. Koda enote	10	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	8	<b>06.Letnik</b>	<b>2.</b>
04.Kontaktne ure	10 0	<b>07.Semester</b>	<b>7,8</b>
p	10 0	<b>08.Študijski program</b>	<b>slikarstvo</b>
v	0	<b>09.Študijska smer</b>	<b>slikarstvo</b>
s	0	<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>slovenski</b>
12. Posebnosti		Originalen predmet Šole za risanje in slikanje	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Protografika je originalen ateljejski predmet Šole za risanje in slikanje.</p> <p>Namenjen je abstrahiranju in izražanju z digitalnimi grafičnimi tehnikami. Poudarek je na digitalni grafiki, monotipiji, fotografiji in intervenciji z različnimi likovnimi tehnikami na grafični list.</p> <p>Motivi so posamezne faze raziskovanja grafičnih zapisov nastanka likovnega dela od točke do kompleksne strukture in nazaj- razgradnja in abstrahiranje.</p>	
14. Opis vsebine		<p>Predmet protografika je namenjen spoznavanju tradicionalnih in digitalnih tehnik grafičnega ustvarjanja.</p> <p>Pozornost ni usmerjena na posnemanje realnega sveta, usmerjena je k razumevanju pojmov, zakonitosti, teorij, pojavov, struktur, procesov, relacij ter postopkov likovne gradnje abstraktnega risbe in slike.</p> <p>Dela študenta temeljijo na abstrahiranju njegovega lastnega poljubnega dela, ki ga v procesu dela abstrahira in preverja z redukcijo likovnih elementov. Posamezne faze abstrahiranja preverja z različnim digitalnim tiskom in z dodatno likovno intervencijo na grafične tiske sestavlja podobo v novo celoto. Rezultat lahko prikaže v Knjigi umetnika (izpitno delo)</p> <p>Kolaž, esemblaž in tehnike monotipije, grafične tehnike globokega in ploskega tiska, fotografija, digitalna grafika, računalniške obdelave. Abstraktno risanje, kolaž, esemblaž</p> <p>5 načinov risanja in ustvarjanja: igra, simboli, počasi v neznanu, pot očesa, sinteza v novo</p> <p>Risba kot črta ki deli prostor v prazno in polno, enakovrednost polnega in praznega, nizanje črt, črne ploskve, sive, osnovne barve</p> <p>Sodobni trendi na področju Knjiga umetnika.</p> <p>Materiali, oblike in vezave Knjige umetnika</p> <p>Predlagane tehnike:</p> <p>Skica - risba s tušem in laviranim tušem, kolaž iz črnega in pobarvanih papirjev, monotipija z indigom in barvami, linorez, lesorez, suha igla, jedkanica, akvatinta (verniss mou, rezervaž), digitalni tisk - inkjet, tisk na folije in prenos na platno / slike, foto reprodukcija, obdelava fotografije in skena, tisk folij za sitotisk in separacij, tisk na blago, barvne grafike</p>	

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

15. Temeljna literatura	Vsa likovno umetniška literatura, ki se veže na tehniko in temo naloge. Gradiva predlagata študent in mentor, glede na naravo grafičnega projekta.	
16. Predvideni študijski dosežki	16.1 Znanje in razumevanje	Spoznavanje različnih grafičnih tehnik in abstrahiranja; členjenje podobe na enostavne faktorje in učenje, do kdaj in kako poenostavljen in predrugačen grafični list še ohranja podobnost s primarno podobo. Spodbujanje fantazije in ustvarjalne drznosti, sledenje konceptu <i>manj je več</i> Dinamična izkušnja, ki se prenaša na vse druge študentove likovne zvrsti, v katerih ustvarja. Izdelava tehnološko zahtevnih Knjig umetnika in spoznavanje vseh klasičnih in digitalnih tehnologij tiska.
	16.2 Uporaba	
	16.3 Refleksija	
	16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanje, seminar, praktično delo	
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v letnik	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	5-neg, 6-zadostno, 7-dobro, 8-prav dobro, 9- zelo dobro, 10-odlično	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, sprotne evalvacije	
21. Sestavljač učnega načrta	Doc. Domen Kotnik, mag. lik. um.	

Šola za risanje in slikanje-opis študijske enote			
01. Predmet		<b>Barvne študije</b>	
02. Koda enote	11	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	8	<b>06.Letnik</b>	<b>2.</b>
04.Kontaktne ure	100	<b>07.Semester</b>	<b>7,8</b>
p	50	<b>08.Študijski program</b>	<b>slikarstvo</b>
v		<b>09.Študijska smer</b>	<b>slikarstvo</b>
s	50	<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>slovenski</b>
12. Posebnosti		<p><b>Likovni element <i>barva</i> se obravnava že v okvirju predmeta Likovna teorija (LT). Pri predmetu Barvne študije pa se izvedejo kompleksne naloge, ki obravnavajo različne barvne sisteme. Študent lastnoročno izdelava tri naloge in odgovori na teoretska vprašanja.</b></p>	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Osvojiti barvo kot substanco in slikarski medij skozi poznavanje posamezne barvne teorije                      Na podlagi vaj pridobivati izkušnjo za osebno likovno ustvarjalnost (naloge in proste kompozicije)                      Sposonost izražanja z barvo in njenimi odnosi ob upoštevanju barvnih lastnosti in danosti                      Teoretično in praktično poglobljanja kompleksnega znanja s področja barv.                      Razvijanje psihične in fizične kondicije pri realizaciji zahtevnejših vaj                      Spoznavanje individualne palete pomembnih slikarjev</p>	
14. Opis vsebine		Barvni krog, teorije barv, različni barvni sistemi, barvna sistematika	
15. Temeljna literatura		<p>Johannes Itten : The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color.                      Johannes Itten : The Elements of Color                      Josef Albers : Interaction of Color                      Anton Trstenjak : Človek in barve; Univerzum, Ljubljana 1978                      Vid Pečjak: Psihološka podlaga vizualne umetnosti; Debora, 2006                      John Cage : Colour and Meaning, Thames and Hudson 1999                      John Cage : Colour and Culture, Thames and Hudson 1993                      Revialni tisk, diplomska in seminarska dela študentov.</p>	
16.Predvideni študijski dosežki		16.1 Znanje in razumevanje	Razumevanje barvnih lastnosti in prenos izkušenj v latno delo Opora razumevanju likovne umetnosti kot najvišji obliki osebnega izražanja Prenos teoretskih znanj v prakso
		16.2 Uporaba	Uporaba znanj in veščin pri lastnem samostojnem slikarkem delu
		16.3 Refleksija	Boljše razvijanje postopkov lastnega dela, prek razumevanje dela drugih ustvarjalcev
		16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	Predmet se poslužuje različnih pripomočkov in razvija spretnosti prek domče in tuje strokovne literature, zbiranja podatkov,

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

		poročanja, kritične analize in sinteze
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanje, seminarji, vaje, vodeno in samostojno delo	
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v letnik	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	5-neg, 6-zadostno, 7-dobro, 8-prav dobro, 9- zelo dobro, 10-odlično	
20. Metode evalvacije kakovosti	Študentka anketa, Samoevalvacija	
21. Sestavljalec učnega načrta	doc. Polona Loborec, mag. lik. um.	

Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

01. Predmet		<b>Likovna zaznavanja</b>	
02. Koda enote	12	<b>05.Stopnja</b>	<b>1.</b>
03.Število ECTS	8	<b>06.Letnik</b>	<b>2.</b>
04.Kontaktne ure	100	<b>07.Semester</b>	<b>7,8</b>
p	100	<b>08.Študijski program</b>	<b>slikarstvo</b>
v		<b>09.Študijska smer</b>	<b>slikarstvo</b>
s		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezen</b>
		<b>11.Jezik</b>	<b>slovenski</b>
12. Posebnosti		<p><b>Originalen predmet Šole za risanje in slikanje</b>  <b>Vsebine predmeta <u>Likovna zaznavanja</u> so multidisciplinarnost, dojetje zaznavnega procesa; likovno zaznavanje, vidno zaznavanje; širjenje navdiha, obzorja, razumevanja. Posebnost predmeta je v tem, da so vsebine porazdeljene med predmete Likovna teorija, Likovne analize, Kreativno risanje in slikanje in Poletno nalogo. Izpitna vprašanja predmeta Likovne zaznave se pri izpitih naštetih teoretskih predmetov ocenjujejo posebej. Vse ocene tvorijo skupaj oceno predmeta Likovna zaznavanja. Predmet Likovna zaznavanja se torej ne izvede v enem semestru.Vsebine tega predmeta se lahko izvedejo tudi v okviru Izbranih predavanj.</b></p>	
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p><b>Širše dojetje zaznavnega procesa, kot vseobsegajoče interakcije z okoljem (posebno vidnega zaznavanja in takšnega za potrebe likovnega ustvarjanja</b></p>	
14. Opis vsebine		<p>Oko  Kaj je zaznavanje- vidno zaznavanje, likovno zaznavanje-opredelitve. Vse doživimo s pomočjo zavesti.  Zavestna doživljanja -holizem, individualnost  Svetloba kot zaznavano elektromagnetno valovanje, interakcija s predmetom-barve.  Prostorsko zaznavanje  Psihološke značilnosti t. i. zgodnjega vida in optične prevare  Gestalt koncepti  Barve- nervofiziološki in psihološki vidik  Kompleksne zaznave, sinestezije, ideje.</p>	
15. Temeljna literatura		<p>Trstenjak A: Psihologija barv  Društvo koloristov Slovenije: Interdisciplinarnost barve  Članki v revialnem tisku  Seminarska in diplomska dela študentov  Zelo zahtevno  Peruš Mitja: Human Image Processing</p>	
16.Predvideni študijski dosežki		16.1 Znanje in razumevanje	Poznavanje (nevro)psihologije zaznavanja v širšem humanističnem in naravoslovnem kontekstu
		16.2 Uporaba	Povečanje kakovosti likovnega ustvarjanja, doživljanja in izražanja
		16.3 Refleksija	Opazovanje sebe, soljudi, likovnih del
		16.4 Spretnosti prenosljive na druge predmete	Predmet se navezuje na predmeta Likovna teorija, Psihologija ustvarjalnosti

## Učni načrti predmetov Šole za risanje in slikanje

17. Metode poučevanja in učenja	Predavanje, seminar, predstavitve študentov, interaktivnost
18. Pogoji za vključitev v delo in pogoji za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v letnik
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	5-neg, 6-zadostno, 7-dobro, 8-prav dobro, 9- zelo dobro, 10-odlično
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, študentka anketa
21. Sestavljalec učnega načrta in izvajalci predmeta	Prof. dr. Mitja Peruš Izvajalci – predavatelji KRS, LT, LA