

Samoevalvacijsko poročilo za 2025-2026

Posebnosti kurikuluma – vključevanje v zunanje okolje

Pomemben element kurikuluma Šole za risanje in slikanje predstavlja sistematično vključevanje študentov v širše strokovno, umetniško in družbeno okolje. Posebnost študijskega programa je, da študentom poleg likovno-umetniških kompetenc omogoča tudi pridobivanje znanj in spretnosti, potrebnih za uspešno profesionalno delovanje sodobnega umetnika.

Pri tem imajo posebno vlogo video predavanja **docenta Tea Spillerja**, mednarodno uveljavljenega umetnika in enega od pionirjev spletne umetnosti. Predavanja študentom omogočajo poglobljen vpogled v profesionalne vidike umetniškega delovanja, ki presegajo vsebine rednega študijskega programa.

V študijskem letu 2025/2026 so bila Spillerjeva filmska gradiva, objavljena na študijskem blogu, vsebinsko posodobljena. Študentom so skozi celotno študijsko leto stalno dostopna naslednja predavanja:

- Kariera umetnika,
- Odnos umetnika z javnostjo,
- Umetnik kot blagovna znamka,
- Spletni marketing za umetnike,
- Umetnik in družbena omrežja,
- Izvedba umetniškega projekta,
- Pravična cena umetniškega dela,
- Kako pisati o sodobni umetnosti,
- »Likovne besede« – pisanje o sodobni umetnosti.

Navedene vsebine pomembno prispevajo k razvoju podjetniških, komunikacijskih in predstavitvenih kompetenc študentov ter jih pripravljajo na uspešno vključevanje v sodobni umetniški prostor.

Prepoznavnost šole

Šola kontinuirano krepi svojo prepoznavnost v domačem in mednarodnem prostoru. Dejavnosti potekajo na institucionalni ravni, na ravni predavateljev ter na ravni študentov in diplomantov, s čimer se sistematično utrjuje ugled šole in njenih študijskih programov.

Kot osrednje razvojno središče za povezovanje diplomantov ter promocijo njihovega ustvarjalnega dela je bil vzpostavljen **Alumni center ArthouseAlumni**, ki predstavlja pomembno platformo za povezovanje diplomantov, promocijo njihovega umetniškega ustvarjanja ter krepitev prepoznavnosti šole v širšem strokovnem prostoru.

V koledarskem letu 2026 šola začne postopno in sistematično predstavitev alumnov. Najprej bodo predstavljeni predavatelji šole, ki so diplomanti z najvišjimi akademskimi priznanji (*summa cum laude*), nato pa še magistri likovne umetnosti, prejemniki najvišjih priznanj šole. O vzpostavitvi Alumni centra so bili obveščeni vsi diplomanti in študenti, ki so bili hkrati povabljeni k aktivnemu sodelovanju pri njegovem nadaljnjem razvoju.

Prepričani smo, da bo Alumni center pomembno prispeval h krepitvi medsebojnega povezovanja diplomantov, večji prepoznavnosti njihovega umetniškega ustvarjanja ter nadaljnjemu uveljavljanju šole v domačem in mednarodnem prostoru.

Pomembna novost je tudi vzpostavitev virtualne galerije ArtHouseWork, namenjene predstavitvi izključno študentskih umetniških del. V letu 2026 bo galerija po zaključku testnega obdobja odprta

tudi širši javnosti. Njen temeljni namen je predstavitev kakovostnih in zaključenih študentskih del ter promocija ustvarjalne odličnosti študentov.

Posebnost študijskega procesa na Šoli za risanje in slikanje je tudi sistematično spodbujanje študentov k zgodnjemu vključevanju v javni umetniški prostor. Po predhodnem strokovnem posvetu z mentorjem in ustrezni pripravi jih šola spodbuja k javnemu predstavljanju njihovega umetniškega dela že med študijem, s čimer pridobivajo dragocene izkušnje profesionalnega umetniškega delovanja.

Kontinuirana samoevalvacija

Pomembna značilnost sistema zagotavljanja kakovosti na šoli je kontinuirana samoevalvacija, ki temelji na odprti strokovni komunikaciji, visoki dostopnosti vseh deležnikov ter njihovem aktivnem sodelovanju pri izboljševanju študijskega procesa.

Zaradi stalne dostopnosti vodstva, predavateljev, mentorjev, strokovnih služb in študentov ter zaradi razmeroma majhne organizacijske strukture zavoda je omogočeno sprotno prepoznavanje razvojnih potreb in izzivov. Ugotovitve, sklepi in predlogi, ki izhajajo iz procesa samoevalvacije, se zato lahko učinkovito obravnavajo in po potrebi tudi uresničujejo v realnem času.

Takšen način delovanja omogoča hitro prilagajanje pedagoškega procesa, učinkovito usklajevanje med deležniki ter kontinuirano izboljševanje kakovosti študija. Samoevalvacija tako ne predstavlja zgolj formalnega postopka periodičnega vrednotenja, temveč je sestavni del vsakodnevnega delovanja šole in pomemben mehanizem njenega razvojnega načrtovanja.

Izpolnjevanje standardov kakovosti

Tudi v obdobju po prejemu zadnjega poročila redne zunanje evalvacije je šola nadaljevala z doslednim razvojem sistema zagotavljanja kakovosti. Posebej izpostavljamo naslednje prednosti:

- Visoka stopnja vertikalne in horizontalne povezanosti informacijskih tokov, ki omogoča stalno preglednost nad vsemi ključnimi procesi na šoli. Takšna organiziranost zagotavlja vsem deležnikom sproten vpogled v delovanje šole ter učinkovito spremljanje pedagoških, organizacijskih in razvojnih aktivnosti.
- Kontinuirano izvajanje samoevalvacije, ki temelji na odprti, strokovni in konstruktivni komunikaciji med vsemi deležniki študijskega procesa. Takšen pristop omogoča stalno izmenjavo informacij, pravočasno usklajevanje aktivnosti ter sprotno prilagajanje pedagoških in organizacijskih postopkov glede na ugotovljene potrebe.
- Predavanja »Izbrana poglavja iz ...« predstavljajo posebno obliko strokovne podpore, namenjene individualnemu razvoju študentov. Izvajajo se sproti, kadar se v pedagoškem procesu pokaže potreba po dodatni strokovni obravnavi posameznih vsebin. Njihova vsebina ni vnaprej določena v letnem učnem načrtu, temveč izhaja iz specifičnih likovno-umetniških potreb posameznega študenta. Namenjena so poglobljanju strokovnega znanja, utrjevanju novih ali aktualnih vsebin, predstavitvi različnih umetniških pristopov ter izvedbi poglobljene likovne analize študentskih del.
- Stalna dostopnost informacij in strokovne podpore vsem deležnikom študijskega procesa. Študentom je skozi celotno študijsko leto stalno omogočen neposreden dostop do mentorjev, referata, vodstva šole in tehnične podpore. Prav tako je zagotovljena stalna strokovna komunikacija med vodstvom in predavatelji ter med predavatelji samimi, kar omogoča učinkovito usklajevanje pedagoškega dela in pravočasno reševanje vseh strokovnih vprašanj.

- Pravočasno in sistematično obveščanje vseh deležnikov. Posebej izpostavljamo stalno spletno komunikacijo s študenti, ki poteka vsakodnevno in omogoča hitro posredovanje informacij, sprotno reševanje vprašanj ter učinkovito podporo študijskemu procesu.
- Izboljšana predstavitev šole na spletni strani, s katero smo povečali preglednost informacij, izboljšali dostopnost vsebin ter okrepili javno predstavitev študijskih programov, umetniške dejavnosti in razvojnih usmeritev šole.

Formaliziranje komunikacije, dostopnost in obveščenost

V obravnavanem obdobju je šola dodatno formalizirala komunikacijo med vsemi deležniki študijskega procesa. Sprejeta so bila navodila za sistematično evidentiranje načinov komuniciranja, vrst srečanj ter vsebin posameznih strokovnih razprav. S tem se zagotavljajo večja preglednost, sledljivost in kakovost komunikacijskih procesov.

Vsebine kolegijev ter druga uradna komunikacija med deležniki šole, ki poteka v spletnih okoljih, se po potrebi ustrezno elektronsko dokumentirajo. Takšen način dela omogoča učinkovito spremljanje sprejetih dogovorov, sklepov in izvedenih aktivnosti.

Komunikacija med deležniki poteka v naslednjih organiziranih oblikah:

- redna mesečna srečanja vseh predavateljev šole, ki potekajo skozi celotno koledarsko leto, praviloma vsako prvo sredo v mesecu;
- redna mesečna srečanja mentorjev ateljejskega dela, ki potekajo skozi celotno koledarsko leto, praviloma vsak prvi ponedeljek v mesecu;
- redna tedenska srečanja predavateljev, ki sodelujejo pri delu virtualnega ateljeja, namenjena usklajevanju pedagoškega procesa, spremljanju napredka študentov ter načrtovanju nadaljnjih aktivnosti;
- redna mesečna srečanja študentov magistrskega študija s predavateljico dr. Kiki Klimt, namenjena spremljanju študijskega napredka, strokovni razpravi, usmerjanju raziskovalnega in umetniškega dela ter načrtovanju nadaljnjega razvoja posameznega študenta.

Opisani sistem kontinuirane komunikacije pomembno prispeva k učinkovitemu pretoku informacij, sprotnemu reševanju strokovnih in organizacijskih vprašanj ter nenehnemu izboljševanju kakovosti pedagoškega procesa in delovanja šole. Temelji na načelih stalne dostopnosti, transparentnosti, pravočasnega obveščanja ter aktivnega sodelovanja vseh deležnikov, kar predstavlja eno od pomembnih prednosti sistema zagotavljanja kakovosti šole. Dostopnost, obveščenost in sprotna samoevalvacija

Dostopnost in obveščenost vseh deležnikov sta na šoli zagotovljeni na visoki ravni. V okviru sprotne samoevalvacije se sistematično obravnavajo in presoja vsebine študijskega programa, ustreznost njegovega izvajanja, študijska uspešnost študentov, ustreznost in zadostnost kadrovskih virov ter umetniška dejavnost zavoda.

Na podlagi ugotovitev, pridobljenih v procesu samoevalvacije, so bile izvedene dodatne izboljšave pri posameznih predmetih in načinih njihovega izvajanja.

V okviru samoevalvacije se obravnavajo predvsem:

- vsebine študijskega programa;
- ustreznost izvajanja študijskega programa;

- študijska uspešnost študentov;
- ustreznost in zadostnost kadrovskih virov;
- umetniška dejavnost zavoda.

Vsakodnevna komunikacija s študenti

Komunikacija s študenti poteka redno, neposredno in prek različnih komunikacijskih kanalov.

Obsega zlasti:

- spletno komunikacijo z vsemi študenti, ki poteka vsako sredo in četrtek skozi celotno študijsko leto v okviru virtualnega ateljeja pri predmetu Kreativno risanje in slikanje ter vključuje skupinsko vodeno delo mentorja in študentov;
- individualno komunikacijo s posameznimi študenti, ki poteka v okviru individualnega mentorstva, pri predmetu Seminar kreativnega risanja in slikanja ter pri teoretskih predmetih;
- komunikacijo prek elektronske pošte, namenjeno sprotnemu obveščanju, usklajevanju obveznosti ter reševanju individualnih vprašanj študentov.

Stalna dostopnost deležnikov in informacij

Vsem deležnikom je skozi celotno študijsko leto omogočen red in neposreden dostop do ključnih oseb, služb in informacij šole. Zagotovljeni so:

- medsebojna dostopnost študentov in mentorjev;
- dostop študentov do referata, vodstva šole in tehnične podpore;
- dostopnost dekana študentom prek elektronske pošte;
- stalna medsebojna dostopnost predavateljev ter njihova neposredna komunikacija z dekanom;
- dostop do vseh pomembnih obvestil, objavljenih na blogu šole.

Takšen način organizacije omogoča hitro izmenjavo informacij, pravočasno reševanje vprašanj ter učinkovito podporo študijskemu procesu.

Posodobitve študijskega programa

Strateško načrtovanje izvajanja študijskih programov Šole za risanje in slikanje je z vidika izvedljivosti, celovitosti in organizacije uspešno. Zaradi manjše organizacijske strukture se šola lahko razmeroma hitro odziva na spremenjene smernice in potrebe izobraževanja na daljavo, ne da bi se pri tem zmanjšala kakovost izvedbe študijskega programa.

Strateško načrtovanje je bilo dodatno razširjeno v spletno okolje. Z uporabo informacijsko-komunikacijske tehnologije šola sproti nadgrajuje načine izvajanja, predstavljanja in prikazovanja študijskih vsebin ter išče nove možnosti za kakovostnejše vključevanje digitalnih orodij v pedagoški proces.

V začetku leta 2025 je šola ponovno posodobila informacijsko-komunikacijsko opremo. V študijski proces se vključujejo zmogljive učne platforme, ki omogočajo še boljšo komunikacijo med vsemi deležniki, večjo dostopnost študijskih vsebin ter povečanje izvedbenih zmogljivosti šole.

Temeljne vsebine študijskega programa se v obravnavanem obdobju niso spreminjale. Šola pa je uvedla novo izvedbeno prakso, po kateri je bilo v študijskem letu 2024/2025 posamezne naloge pri predmetu Umetniško-likovni projekt mogoče izvesti skupinsko na ravni posameznega letnika. Takšen način dela krepi sodelovanje, medsebojno usklajevanje in sposobnost skupinskega načrtovanja umetniških projektov.

Novosti študijskega programa

V študijskem letu 2024/2025 je šola na podlagi sklepa senata z dne 1. oktobra 2024 vsebine predmeta Likovna zaznavanja zaradi njihove specifične narave vsebinsko porazdelila med predmeta Likovna teorija in Kreativno risanje in slikanje.

Vsebina študijskega področja se s tem ni spremenila, temveč je bila umeščena v vsebinsko in izvedbeno ustrežnejši okvir. Odločitev omogoča tesnejšo povezavo med teoretičnimi izhodišči in slikarsko prakso ter prispeva k bolj celovitemu razumevanju likovnih pojavov.

Interdisciplinarni projekti

Interdisciplinarno delo je sestavni del vsakodnevne študijske prakse. Predmet Umetniško-likovni projekt, ki se izvaja v vseh štirih letnikih dodiplomskega študija, je že v svoji zasnovi interdisciplinaren ter študente spodbuja k povezovanju različnih likovnih, umetniških, teoretičnih in izvedbenih področij.

Od zadnje zunanje evalvacije je šola študente usmerila k dodatnim 27 strokovnim in vsebinskim povezavam. Skupno število teh povezav tako znaša 127. Mnoge med njimi študente neposredno ali posredno usmerjajo k interdisciplinarnim projektom ter širšemu razumevanju sodobne umetniške prakse.

Obštudijske dejavnosti

Šola za risanje in slikanje študentom omogoča širok nabor obštudijskih dejavnosti. Dejavnosti organizira samostojno ter zanje zagotavlja potrebna finančna, organizacijska in strokovna sredstva.

V obdobju po zaključku zadnje zunanje evalvacije je šola pripravila oziroma izvedla:

1. pet delavnic v prostorih šole;
2. delavnico Risba krajine na Sorici;
3. likovni ektempore na Sorici;
4. dva strokovno vodena ogleda Beneškega bienala, izvedena v letih 2022 in 2024, pri čemer je nova strokovna ekskurzija v Benetke načrtovana za november 2026;
5. predstavitev ilustracij v Cankarjevem domu v Ljubljani;
6. virtualni vodeni ogled Sprehod po sejmihi umetnosti, I. del, osredotočen predvsem na slikarska dela;
7. virtualni vodeni ogled Sprehod po sejmihi umetnosti, II. del, namenjen predstavitvi prostorskih in tridimenzionalnih del.

Navedene dejavnosti dopolnjujejo redni študijski proces, študentom omogočajo neposreden stik z različnimi oblikami sodobne umetniške prakse ter prispevajo k razvoju njihove strokovne razgledanosti, ustvarjalnosti in sposobnosti umeščanja lastnega dela v širši umetniški prostor.

Obštudijska dejavnost – Mala šola filma

Pomembno razširitev likovnega izobraževanja predstavljata tudi video in film. Šola je za spomladansko obdobje napovedala izvedbo delavnice Mala šola filma, ki je za študente neobvezna in brezplačna.

Udeleženci se na delavnici seznanijo z vsemi bistvenimi fazami nastajanja filma, od oblikovanja začetne ideje in priprave zasnove do snemanja, montaže in končne realizacije. Delavnico vodi predavatelj doc. Zlatjan Čučkov, ki je tudi mentor pri nalogah s področij animacije, filma, videa in montaže.

Študentom je omogočen tudi neposreden ogled dela na področju filmske montaže na RTV Slovenija v Ljubljani. Tako spoznajo posebnosti profesionalnega delovnega okolja na področju televizijske in filmske produkcije. V tem okolju je zaposlenih tudi šest magistrov, ki so študij zaključili na Šoli za risanje in slikanje, kar dodatno potrjuje uspešno vključevanje diplomantov v profesionalno okolje.

Posodobitev biografij predavateljev

Na spletni strani šole je bil objavljen posodobljen in vsebinsko poenoten način predstavitve predavateljev. Predstavitve so oblikovane v obliki strokovnih in umetniških biografij ter vključujejo navedbo izbranih del, projektov in dosežkov.

S posameznih predstavitvenih strani vodijo povezave na osebne oziroma strokovne spletne strani predavateljev, na katerih sta njihovo umetniško in strokovno delo predstavljena še podrobneje. S tem je šola izboljšala preglednost informacij ter okrepila javno predstavitev strokovnega in umetniškega dela svojih predavateljev.